Table des matières

1 **Du discours à la multimodalité : pour une approche praxéologique et multidimensionnelle à l'étude des narrations** 11
Luca Greco

Introduction 11

1 Un état de l'art 13

2 La narration en action 19

2.1 La dimension collective, expérientielle et incarnée de la narration 20

2.2 La narration comme ressource pour l'action : construire des narrations dicibles et racontables pour le futur .. 25

3 L'atelier des narrations : des narrations « fragiles » 27

2 **Raconter l'indicible. Les carnets et la correspondance de Charles Bruneau (1883-1969) pendant la Grande Guerre** 32
Heike Baldauf-Quilliatre et Matthieu Quignard

Introduction 32

1 Ancrage théorique 33

2 Corpus et approche 35

2.1 Le corpus 36

2.2 L'approche 37

3 « Ma guerre », un récit impossible 39

Élément 1 : l'épigraphe ou l'avertissement au lecteur 38

Élément 2 : l'introduction 40

4 L'indicible dans les lettres et la journal de Bruneau 41

4.1 La difficulté de trouver des mots 42

4.1.1 Les traces de l'indicible portées par le lexique 42

4.1.2 Les traces de l'indicible dans la construction de la narration 43

4.2 Dire et montrer 45

4.2.1 Le recours aux onomatopées 45
4.2.2 Les images et les illustrations 47
4.3 La difficulté de comprendre et de partager 48
4.4 Raconter *a posteriori* 51
Conclusion 54

3 **Manières de déjà-dire dans un récit d'Alya. Une approche dialogique et rythmique de la narration** 55
Richard Guedj

Introduction 56
1 Récits de vie, métrique et rythme 57
2 « L'année prochaine à Jérusalem » 60
3 « Joindre le geste à la pensée » 65
4 Parenthèse théorique : rythmer le dialogisme dans et par le récit 67
5 « Sur le pont suspendu » 68
Conclusion 72

4 **Le régime de vérité des *nabol*. L'emploi des noms propres dans les narrations nisvaies en fonction de la classe d'âge de l'orateur (Malekula, Vanuatu)** 74
Jocelyn Aznar

Introduction 74
1 Contexte et méthodologie 76
2 Les Nisvais croient-ils en leurs *nabol* ? 78
3 La narration comme forme de discussion 79
4 L'interdiction d'inventer ou la véridiction des *nabol* 82
4.1 Énoncer des noms propres, un vecteur d'enjeux sociaux 82
4.2 Les *nashyn* des lieux 85
4.3 Les *nashyn* des *nahemac* 87
5 Employer des noms propres, une pratique différenciée selon la classe d'âge 88
5.1 Les *nashyn* de personnes 88
5.2 Les *nashyn* de lieux 92
Conclusion 94

5 **La narration au prisme de la socialisation langagière dans les repas familiaux** 96
Anna Ghimenton

Introduction 96

1 Narration et socialisation : une relation imbriquée 97

1.1 Hétérogénéité des pratiques narratives et opportunités de socialisation 98

1.2 Le dîner familial : un contexte particulier de socialisation 100

2 Méthodologie 101

2.1 Présentation du corpus 101

2.2 Des données produites en interaction et au sein d'un focus groupe 101

3 Pratiques narratives à table : moments de partage ritualisés, créateurs et socialisateurs 102

Raconter, interpréter et (re)construire son expérience socialisatrice multisémiotique 102

Conclusion 111

6 **La mise en abyme des narrations dans des interactions en milieu touristique** 113
Adam Wilson

Introduction 113

1 Le tourisme comme activité narrative 114

1.1 Pré-voyage, en-voyage, post-voyage 115

1.2 Maîtres-récits et récits de vie 116

2 Méthodologie de la recherche 117

3 Émergence et déroulement de micro-narrations en interaction 118

3.1 Mise(s) en cohérence 119

3.2 Co-construction des micro-narrations 120

3.3 Co-construction de l'expérience touristique 122

4 La mise en abyme : imbrication des narrations 123

5 Vers des maîtres-récits 126

5.1 Maîtres-récits de lieu 126

5.2 Maîtres-récits de vie 127

Conclusion 128

7 **Coiffer et raconter : les transitions d'activités dans les salons de coiffure** 130
Anne Sylvie Horlacher

Introduction : *small talk* et narration dans les interactions de service 130

1 Arrière-fond théorique : de la notion de genre à celle de multiactivité 133

2 Coiffer et raconter : une analyse praxéologique des transitions 136

2.1 Une organisation successive des activités 136

2.1.1 Brève suspension du récit 136

2.1.2 Longue suspension du récit 147

2.2 Une organisation exclusive des activités : abandon du récit 153

Conclusion : la gestion de la narration comme compétence professionnelle 159

8 **Raconter son livre à un éditeur dans un salon international : multimodalité, plurilinguisme, enjeux épistémiques** 163
Vanessa Piccoli

Introduction 163

1 Les objets dans les interactions institutionnelles 165

2 Corpus et contexte 167

3 Analyse 167

3.1 Présentation du 1er extrait : *The girl who finds a teapot* 168

3.2 Présentation du 2e extrait : *La libellule* 172

3.3 Présentation du 3e extrait : *Le garçon qui dessine des chats* 178

4 Bilan 186

Conclusion 188

9 **Entre expérience et explication. Une étude multimodale des traces de narration au cours d'une visite tactile au musée** 191
Biagio Ursi

Introduction 191

1 Narration d'expériences dans l'interaction et visites guidées 192

2 Les données et l'objet des analyses 195

3 Analyses 196

3.1 Des traces narratices illustrant son expérience passée comme terme de comparaison 197
3.2 Des traces narratives anonçant une explication et justifiant son emplacement temporel au sein de la visite 201
3.3 Une trace narrative citant et s'inscrivant dans l'expérience de l'autre 207
4 Discussion 212

10 **Experiential precarity of ordinary, everyday, informal co-narration** 217
Elinor Ochs
1 The ordinary, everyday and informal as ground zero of social order 217
2 Experiencing events 220
3 Experiencing narrative granularity 223
4 Experiential potency of co-narrating with children 224
Part 1 "We learned about Hitler" 225
Part 2 "I am Grandpa Daniel Junior" 225
Part 3 "Nobody wants to be like Hitler" 226
Part 4 "They were lucky to survive" 227
Part 5 "Saddam was... much more bad than Hitler" 231
Part 6 "What if he's- over here ?" 233
Part 7 "If he was right over here, I would just get a knife and stab him." 235
5 Experiential precarity of conversational narrative 238

Travaux cités 241

Index 263

Les auteurs et les autrices 267