TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 5

CHAPITRE I - Définir le récit 9
I. L'approche sémiotique 9
1.1 Les « frontières » du récit 9
1.2 L'organisation interne du récit 11
1.2.1 L'analyse séquentielle 11
1.2.2 L'opposition début-fin 15
II. L'approche empirique 16
III. Conclusion 20

CHAPITRE II - L'approche linguistique 23
I. Le récit d'expérience personnelle 23
II. Vers une théorie de la narration 30
III. Conclusion 32

CHAPITRE III - L'approche empirique en psychologie .. 35
I. Les travaux de Bartlett 35
II. Les intrusions thématiques et l'imagerie 39
III. La hiérarchie des propositions narratives 41
IV. Conclusion 43

CHAPITRE IV - Le « schéma » narratif 45
I. Un ou des schémas ? 45
1.1 Le schéma de Mandler 46
1.2 Le « schéma » de Stein et Glenn 47
1.3 Les chaînes événementielles de Warren, Nicholas et Trabasso 47
II. Le problème de la validité psychologique 50
III. L'analyse subjective des récits 58
IV. Conclusion 60

CHAPITRE V - Les apports de l'intelligence artificielle . 63
I. L'organisation de la représentation du monde 64
II. La validité psychologique des scripts 70
III. Conclusion 73

CHAPITRE VI - L'acquisition du récit 77
I. Genèse de la production de récits 78
II. Compréhension et mémorisation des récits 82
2.1 Les patrons de rappel et leur évolution 83
2.2 Études relatives à la compréhension 85
III. Le récit comme objet de connaissance 90
IV. Conclusion 93

CHAPITRE VII - La théorie du « schéma » en difficulté 97
I. Le « noyau dur » de la théorie du « schéma » en difficulté ... 97
II. De quelques problèmes 99
III. Conclusion 107

CHAPITRE VIII - Les problèmes de la mise en texte 110
I. Cohérence et cohésion 111
II. L'accroissement d'information 116
III. Conclusion 118

CHAPITRE IX - Comprendre et produire des récits 121
I. Comprendre des récits 121
1.1 La représentation mentale des récits 121
1.2 La compréhension comme remplissage de cases 126
1.3 La compréhension comme traitement ascendant 128
1.4 Vers un modèle interactif de la compréhension des récits . 129
II. Produire des récits 130
2.1 De l'événement à la narration 130
2.2 La gestion de la narration 132
2.3 L'ancrage textuel 136
III. Le récit : problèmes et prospective 138

Bibliographie 141