

Table des matières

Introduction	13
Raymond MICHEL et André PETITJEAN	

Première partie

Théâtre de Bernard-Marie Koltès

Textes

1. L'image de la Maison hantée dans les premiers textes de Bernard-Marie Koltès	25
Galyna DRANENKO	
2. Spectres du père dans le théâtre de Koltès	43
Bérengère GÉRARD	
3. « Le coup (du) fantôme » : des effets qui hantent la réception du théâtre de Koltès ?	55
Carine ROUSSELOT	
4. Fantôme déceptif et dissémination du fantôme dans <i>Le Retour au désert</i> et au-delà... ..	67
Vincent BRANCOURT	
5. La hantise du chien dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès ...	81
Henri DETCHESSAHAR	
6. La présence <i>spectrale</i> de Bernard-Marie Koltès dans le théâtre grec contemporain	95
Lina ROSI	

Deuxième partie

Théâtre de Bernard-Marie Koltès

Scènes

7. La hantise comme lieu : enjeux dramaturgiques, scénographiques et sonores de la figuration de l'invisible dans <i>Combat de nègre et de chiens</i> de Koltès	111
Aurélie COULON	

Troisième partie**Théâtre contemporain****Textes**

8. Sur les pas des fantômes : *Retour à Berratham*
de Laurent Mauvignier 129
Raymond MICHEL
9. Dramaturgie du spectre chez B.-M. Koltès, M. Vinaver,
L. Mauvignier 151
Jean-Paul DUFLET
10. Ventriloquer le corps mort. Spectre du père dans *Littoral*
de Wajdi Mouawad 165
Margot DACHEUX
11. Le spectre de la tragédie dans *Incendies* de Wajdi Mouawad 179
Sandrine MONTIN
12. Héraclès ou la fossilisation de l'humanité 193
Olivier MOSER
13. Formes et fonctions de la parole du mort
dans les pièces monologuées contemporaines :
l'exemple de *The Great Disaster* de Patrick Kermann 205
André PETITJEAN
14. Figures spectrales dans le théâtre de Jon Fosse :
une incarnation de la voix silencieuse de l'écriture 223
Suzanne FERRIÈRES-PESTUREAU
15. Samuel Beckett : voix spectrales 231
Marie-Claude HUBERT
16. Hantise de l'autre-anglophone dans la dramaturgie québécoise
contemporaine 241
Renata JAKUBCZUK
17. La figure du revenant dans *L'Arrestation* de Jean Anouilh 251
Sylwia KUCHARUK
18. Étude dramaturgique du fantôme dans le théâtre contemporain
d'expression française, entre tradition et modernité 261
Johanna BIEHLER
19. Personnages-fantômes ou signes de paradoxe
dans le théâtre béninois contemporain 271
Romain D. HOUNZANDJI

20. Écriture spéculaire et figures fantomatiques 283
Aphrodite SIVETIDOU

Quatrième partie
Théâtre contemporain
Scènes

21. Spectres, crimes et vidéos dans deux pièces du répertoire
de Thomas Ostermeier, *Hamlet* et *Les Revenants* 295
Delphine EDY
22. Saisir le spectre théâtral : les fantasmagories scéniques
de Bolesław Leśmian 309
Witold WOŁOWSKI
- Les auteurs 325
- Bibliographie générale 331
- Index des noms 345
- Index des œuvres 351

