

TABLE DES MATIÈRES

Préface de la traductrice	7
Remerciements de l'auteur	17
INTRODUCTION	
LA MUSIQUE ENTRE ORDRE ET DÉSORDRE	19
1. La musique pathologique existe-t-elle ?	24
2. Musique, ordre et médecine	29
3. Sources, méthodologie et historiographie	36
4. Plan de l'ouvrage	39
1	
DE LA SENSIBILITÉ À LA PATHOLOGIE : LA MUSIQUE NERVEUSE (1700-1850)	43
1.1 Musique, nerfs et sensibilité à l'époque des Lumières	45
1.2 La musique comme source d'excitation pathologique	51
1.3 Musique nerveuse, ordre social et classe	58
1.4 La vulnérabilité des femmes vis-à-vis de la musique	60
1.5 L'harmonica de verre et le système nerveux féminin	64
1.6 Musique nerveuse et esthétique idéaliste	68
2	
MUSIQUE MODERNE ET AFFECTIONS NERVEUSES MODERNES : LE WAGNÉRISME COMME MALADIE DE LA CIVILISATION (1850-1914)	75
2.1 Affections nerveuses modernes et musique moderne	77
2.2 Stimulation musicale et pathologie sexuelle de la femme moderne	85

2.3 Musique et gynécologie	88
2.4 L'hypnose musicale	95
2.5 Le wagnérisme comme cause et symptôme d'homosexualité	99
2.6 Musique et dégénérescence moderne	106
3	
MUSIQUE PATHOLOGIQUE, POLITIQUE ET RACE : L'ALLEMAGNE ET LES ÉTATS-UNIS (1900-1945)	115
3.1 Musique pathologique et ordre politique en Allemagne	120
3.2 Musique pathologique et politique raciale en Allemagne	126
3.3 La critique médicale du jazz aux États-Unis : race, sexualité et politique	135
4	
ARME OU INSTRUMENT DE MANIPULATION MENTALE : LA MUSIQUE PATHOLOGIQUE DEPUIS 1945	147
4.1 Musique et lavage de cerveau pendant la Guerre Froide	149
4.2 Manipulation par la musique et panique satanique	156
4.3 La musique comme arme	161
4.4 La musique comme torture	166
4.5 La musique pathologique et l'Islam	172
CONCLUSION	177
Références bibliographiques	181
Index	229