

Table des matières

Préface	9
Jean-Marie Klinkenberg	
Introduction	17
Maria Giulia Dondero, Anne Beyaert-Geslin, Audrey Moutat	
Première partie	
Énonciation et pratiques de l'audiovisuel	
1. Corps, énonciation et dispositifs audio-visuels	27
Jacques Fontanille et Alberto Condé Adana	
2. Prothèses de la subjectivité. L'appareil formel de l'énonciation dans l'audiovisuel	53
Claudio Paolucci	
3. Pour une pragmatique des images	69
Gian Maria Tore	
Deuxième partie	
Énonciation et perception.	
Cas de la peinture, de la photographie et du numérique	
4. Questions de sémiotique visuelle. Énonciation énoncée et expérience de l'œuvre d'art	85
Marion Colas-Blaise	
5. L'énonciation visuelle, une théorie pour le portrait	101
Anne Beyaert-Geslin	
6. Énonciation visuelle et énonciation textuelle, picturale ou photographique	111
Odile Le Guern	
7. L'énonciation et ses miroirs	123
Jean-François Bordron	
8. Énonciation cinétique et seuils d'iconicité	141
Verónica Estay Stange	
9. L'énonciation vidéoludique : analyse du jeu <i>Portal</i>	155
Fanny Barnabé	

10. Interactivité de l'image et négociation du point de vue.
Quelques distinctions dans la schématisation épisémiotique 179
Vivien Lloveria

Troisième partie

Énonciation et métalangage visuel

11. L'énonciation visuelle entre réflexivité et métalangage 193
Maria Giulia Dondero
12. Le système énonciatif à l'épreuve du champ visuel 207
Audrey Moutat
13. Usages métalinguistiques de l'énonciation visuelle et audiovisuelle :
substitutions analogiques ou opérations langagières ? 221
Sylvie Périneau-Lorenzo
14. Le visuel et ses tentations métalinguistiques : un essai exploratoire 239
Pierluigi Basso Fossali