Table des matières

Introduction
Le choix d'une poésie de la lumière : une nécessité intérieure 11

État de la question 17

1. Prolégomènes à une poésie de l'homme libre 31

1.1 Le parcours vers la *Commedia* 31

1.1.1 Le chemin d'un homme 31

1.1.2 L'itinéraire d'un poète 35

1.2 La lumière dans la constitution de l'au-delà chez Dante. Questions liminaires 37

1.2.1 L'au-delà chez Dante 37

1.2.2 Un pèlerinage terrestre dans un autre monde de lumière 43

1.2.3 Dans la pénombre de la forêt 46

2. Un enfer d'ombres et de lumières 53

2.1 Pour une détermination lumineuse de la *regio dissimilitudinis* 53

2.1.1 Un abîme de ténèbres 53

2.1.2 Une cavité souterraine 58

2.1.3 Dans la *« città dolente »* 63

2.2 Dante à l'épreuve de l'*« alto passo »* 68

2.2.1 Sous la *« lumera »* des Limbes 68

2.2.2 Trompe-l'œil des sépulcres en flammes 77

2.2.3 Sous la pluie de feu 89

2.3 L'ultime séduction du *« foco furo »* 101

3. Le purgatoire ou l'eurythmie de la lumière 115

3.1 *« Pur che 'l sol ne riluca »* :
au rendez-vous avec la splendeur du purgatoire 115

3.1.1 Une crête rayonnante au bout du monde 115

3.1.2 Une montagne comme les autres 124

3.1.3 Le *« sacro monte »* 129

3.2 Sur le *tempo* de la lumière 139

3.2.1 Au début, la fin : l'accélération audacieuse de l'aurore . 139

3.2.2 L'avenir d'un monde au crépuscule 154

3.2.3 Le songe d'une nuit au purgatoire 168

3.2.4 À l'heure d'un midi éternel 189

Conclusion 209

Bibliographie 217