# Sommaire

*Avant-propos* . . . . . 7

Chapitre premier. — Une chanson de Maxime Le Forestier un ténor importun et quelques autres objets . . . . . 11

Chapitre II — Ecriture et orthographe . . . . . 23

III — Formes et fonctions de l'orthographe du français moderne . . . . . 43

IV — Spéculations sereines et intemporelles sur quelques réformes possibles ou impossibles . . . . . 63

V — Réforme de l'orthographe et pouvoir orthographique : coup d'œil rétrospectif . . . . . 85

V — La « réforme » de 1990-1991 . . . . . 111

*Conclusion en forme de prise de parti sans ambages* . . . . . 133

*Documents* . . . . . 135

Alphabet phonétique international . . . . . 137

Orthographe d'apparat du Collège de 'Pataphysique . . . . . 139

L'écriture dans le *CLG* . . . . . 143

Tableau des phonogrammes du français . . . . . 147

Inventaire de logogrammes . . . . . 153

L'orthographe phonologique d'André Martinet . . . . . 157

Le texte des *Serments de Strasbourg*. . . . . 161

L'orthographe du « bel françois » du XII^e^ siècle. . . . . 165

L'orthographe du moyen français . . . . . 167

L'orthographe phonétique d'Honorat Rambaud. . . . . 169

Marot et la règle d'accord du participe passé . . . . . 173

L'orthographe de Madame de Sévigné . . . . . 175

L'orthographe de Léon Clédat. . . . . 177

L'orthographe de Louis Ménard . . . . . 179

L'orthographe de Jean Barès. . . . . 181

Ce que Jarry pensait de la réforme . . . . . 185

Les rectifications du 6 décembre 1990 . . . . . 189

*Bibliographie*. . . . . 223

*Index des noms et des notions*. . . . . 229