

Table des matières

Avant-propos	5
--------------	---

Première partie Approches de l'écriture

Chapitre 1	
Écriture, savoirs, pratiques	9
1. <i>Écriture et culture</i>	9
1.1. Approches de l'origine de l'écriture	10
1.1.1. Les conditions anthropologiques de l'écriture	11
1.1.2. Une tentative de reconstruction historique	12
1.1.3. La visée grammatologique	14
1.2. Des sociétés sans écriture?	18
1.2.1. Écriture et progrès	18
1.2.2. Écriture et aptitudes cognitives	21
1.2.3. L'homme typographique	23
2. <i>La pensée et ses signes</i>	25
2.1. Les trahisons de l'écriture	25
2.2. Figuration ou schématisation?	28
2.3. Écriture et figuralité	30
Bibliographie	33

Chapitre 2	
Écriture et linguistiques	35
1. <i>Les langues écrites : un continent incontournable</i>	35
2. <i>L'écriture dans le CLG : obstacle et modèle</i>	38
3. <i>Les approches fonctionnalistes</i>	42
3.1. Phonologie et écriture	42
3.2. L'hypothèse autonomiste	44
4. <i>La lignée algébriste et l'autonomie de la forme</i>	47
4.1. Glossématique et écriture	47
4.2. « Language is form, not substance »	49
5. <i>L'écriture entre behaviorisme et mentalisme</i>	52
5.1. L'écriture et le champ du visible	52
5.2. Des morphèmes visuels?	54
5.3. La construction du concept de graphème (Stetson, Pulgram)	56
5.4. Chomsky et la « compétence graphique »	59
Bibliographie	64
Chapitre 3	
Pédagogies du lire-écrire	67
1. <i>Orthographe et écriture</i>	68
2. <i>La lecture : esquisse d'un débat théorico-pédagogique</i>	72
Bibliographie	76

Deuxième partie une graphématique autonome?

Chapitre 1	
Construction du graphème : théories et descriptions	79
1. <i>Le courant phonographiste (Gak, Horejsi, Catach)</i>	79
2. <i>Le modèle autonomiste</i>	82

Chapitre 2	
Essai de description autonomiste du système graphique français	87
0. <i>Premiers regards sur le système</i>	87
0.1. La dominance alphabétique	87
0.2. Homogénéité ou hétérogénéité du système graphique	88
1. <i>Les alphagrammes</i>	89
1.0. Première approche	89
1.1. Schématisation de la substance graphique	91
1.1.1. Préliminaires	91
1.1.2. La capitale d'imprimerie	94
1.1.3. La minuscule d'imprimerie (ou bas-de-casse)	97
1.1.4. La minuscule cursive	99
1.2. Le système alphagrammique	101
1.2.1. Centre, périphérie, marge	101
1.2.2. La syllabe graphique : nodes et sates	101
1.2.3. Les nodes	104
1.2.4. Les sates	112
2. <i>Les topogrammes</i>	116
2.0. Orientations	116
2.1. Inventaire et description matérielle	116
2.1.1. Signes de ponctuation	116
2.1.2. Autres éléments graphiques	119
2.2. Analyse fonctionnelle	121
2.2.0. Préliminaires	121
2.2.1. Fonction syntagmatique	122
2.2.2. Fonction polyphonique	130
3. <i>Les logogrammes</i>	139
3.1. Inventaire et fonctionnement	139
3.1.1. Logogrammes stricto sensu	139
3.1.2. Les symboles mathématiques	140
3.1.3. Abréviations et sigles	141

3.1.4. Les « logos »	142
3.1.5. Les topogrammes détournés	143
3.2. La place des logogrammes dans le système	143
Chapitre 3	
Graphie et Phonie	145
1. <i>Langue écrite et langue parlée</i>	145
1.1. Le visuel vs l'auditif	146
1.2. Contact différé vs immédiat	146
1.3. Communication institutionnelle vs non institutionnelle	147
2. <i>Transpositions</i>	149
2.1. La transposition comme pratique linguistique	149
2.2. Règles de transposition	150
2.2.1. Alphagrammes et phonèmes	150
2.2.2. Topogrammes et prosodèmes	154
2.2.3. Logogrammes et phonèmes	156
Prolongements pédagogiques	157
Bibliographie	162
Figures	165

Troisième partie

LES ESPACES GRAPHIQUES

Chapitre 1	
Approche générale	173
1. <i>Le texte et son espace</i>	173
2. <i>Axes descriptifs</i>	174
2.1. Uni/bi/tri-dimensionnalité	174
2.2. Inscription	175
2.3. Moyens d'expression graphique	177
2.4. Ecriture et lecture	181

3. <i>Objets et lieux d'écriture</i>	181
3.1. Le papier et les supports autonomes	181
3.2. Les écrans	184
3.3. Le mur et les espaces habités	186
3.4. La marchandise	187
Bibliographie	189
Figure	190
Chapitre 2	
Etudes de cas	191
1. <i>L'espace graphique d'un journal quotidien (Le Monde)</i>	191
1.1. Le système graphique	192
1.2. L'organisation polyphonique du journal	193
1.2.1. Les micro-genres	193
1.2.2. Le balisage textuel	197
Bibliographie	201
Figures	202
2. <i>L'espace graphique du poème</i>	204
2.1. Analyse générale	204
2.2. Espaces graphiques et genres poétiques	205
2.2.1. Le vers traditionnel	205
2.2.2. Le vers libre	209
2.2.3. Le poème paginal	212
Bibliographie	221
Figures	222
3. <i>L'espace graphique du vidéotex</i>	225
3.0. Texte, ordinateur et vidéotex	225
3.1. Description générale	226
3.1.1. Le système graphique vidéotex	226
3.1.2. Le clavier du Minitel	227

3.2. Analyses d'écrans	229
3.2.1. Une banque de données: l'annuaire	229
3.2.2. Etude d'un journal télématique : l'exemple de <i>Libération</i>	230
3.2.3. Le « salon où l'on cause » d' <i>Antigel</i>	232
Bibliographie	234
Figures	235
En guise de conclusion	243
Glossaire	245