

TABLE DES MATIÈRES

Prétextes	7
-----------------	---

I

LANGAGES ET ARTEFACTS

1. Si le mythe est un métalangage	23
2. Langage pataphysique et discours humoristique	27
3. Le langage du temps	51
4. Poétique du paralloïdre	65
5. Verbigérations cruciverbistes	77

II

SUJETS À CAUTION

6. <i>Lector in stabula</i>	103
7. Tactique et stratégie mystifiantes	115
8. Une lecture modèle : l'encyclopédie de la Pléiade	121
9. D'une quenienne polyonymie	139
10. Ce que <i>je</i> ne sait pas	147

III

PLASTIQUE DU VERS

11. Aspects de la métaposition dans l'alexandrin classique	157
12. Roue cèle aile à seize hures	171
13. Le lieu par excellence	185
14. <i>De finibus</i>	195
15. Un prêt-à-chanter : la locution défigée	207
16. Le chant des rimes	215

IV

PAROGIAT, PLASTICHE ET PASTODIE

17. L'inflexion des voix chères	239
18. Référence vague et hypertextualité	251
19. Parade en jargon	261
20. La tératologie sous contrainte verbale	275
21. « Mon tres chier et tres amé Euclides »	287
22. Parodies de presse, pastiches de genre	301
23. <i>Non bis in idem</i>	315
Références bibliographiques	323
<i>Index nominum</i>	333