TABLE DES MATIERES

Avant-propos 7

1. « La Mort des Pauvres » de Baudelaire 11
1.1 La méthode 16
1.2 Les grandeurs expansives 18
1.2.1 Le plan de l'expression 18
1.2.1.1 L'architecture du sonnet 19
1.2.1.2 Le travail de la rime 24
1.2.1.3 Le réglage du vers symboliste 26
1.2.1.4 La rime comme projet 32
1.2.2 Le plan du contenu 37
1.2.2.1 Le titre 37
1.2.2.2 Le présentatif « c'est » 60
1.2.2.3 L'interjection « hélas » 73
1.3 Les grandeurs partitives 76
1.3.1 Les quatrains 76
1.3.2 Des quatrains aux tercets 106
1.4 Pour finir 145

2. « Bonne pensée du matin » de Rimbaud 147
2.1 Le découpage 152
2.2 La méthode 153
2.3 La première strophe 154
2.4 La seconde strophe 159
2.5 La troisième strophe 166
2.6 La quatrième strophe 178
2.7 La cinquième strophe 182
2.8 Pour finir 187

3. « Forêt » de Valéry 191
3.1 La segmentation 196
3.2 Mise en place du motif 204
3.3 Phase A – La forêt regardée 205
3.3.1 Moment 1 – La forêt-silence 207
3.3.1.1 Premier aria – Succès du regard 215
3.3.1.2 Second aria – La déroute du regard 219
3.3.2 Moment 2 – L'arbre-croissance 222
3.4 Phase B – La forêt regardante 227
3.4.1 Moment 1 – Le sujet-proie 233
3.4.2 Moment 2 – Le dessillement 240
3.5 Phase C – La vision retrouvée 248

4. « Lamentations au cerf » de Jouve 257
4.1 La partition 261
4.2 Le titre 263
4.3 Les vers 1 et 2 273
4.4 Les vers 3 à 14 281
4.4.1 Du vers 3 au vers 7 : la présence manifestée 285
4.4.2 Du vers 8 au vers 9 : la présence incarnée 307
4.4.3 Du vers 10 au vers 14 : la présence sacrificielle 316
4.5 Pour finir 323

5. Poésie immanente de la langue 327
5.1 Formulation de la problématique 327
5.2 Conditions d'une poétique immanente 329
5.3 Analyses concrètes 331
5.3.1 La « douceur » du velours 331
5.3.2 La « "productivité" de la chemise » 335
5.4 Pour finir 337

Références bibliographiques 341