Table des matières

Introduction

– Le projet de l'ouvrage 9
– Le cadre général : une théorie de la complexité en sémiotique 12
Décomplexification avisée 12
Complexité et sémiotique des cultures 14
Dédoublement des jeux 15
Du quantitatif au qualitatif 16
– Petite précision (aux implications importantes) 17

Première partie
Saisies et gestions du sens *in vivo* : perception, énonciation, geste

Premier encadrement général 23
– Les tensions entre perception et discours face à la vulnérabilité du sens .. 23
– Métalangage et conceptualisation dans l'expérience de la pratique théorique 27

1. La promotion du sens

1.1 L'émotion et le vertige : sémiotique de l'expérience perceptive 31
1.1.1 Brève introduction à l'émotion sous l'égide d'une sémiotique de l'expérience 31
1.1.1.1 Passions et émotions : pertinence d'un regard sémiotique ... 31
1.1.1.2 Émotions et lacunes dans l'élaboration du sens 33
1.1.1.3 Émotions et mémoires 34
1.1.1.4 Émotions et passions 35
1.1.1.5 Émotions et manifestation somatique 36
1.1.2 Émotion, mémoire et identité narrative 36
1.1.3 Vertige et émotions 39
1.1.3.1 Petite sémiotique du vertige 39

1.1.3.2 Vertiges psychogénétiques et raisonnements figuraux 41
1.1.3.3 Émotions et syndromes vertigineux 43
1.1.3.4 La caractérisation de la dimension affective 48
1.1.3.5 Les émotions, un état d'exception permanent 50
1.1.4 Émotions et jeux avec le vertige 52
1.1.5 L'émotion et la dramatisation de l'expérience 55
1.2 Expérience et énonciation 59
1.2.1 Énonciation et perception : un petit avant-poste théorique 59
1.2.1.1 Les espaces de l'énonciation 59
1.2.1.2 L'événement entre perception et énonciation 62
1.2.1.3 Opérations communes et attrait réciproque 63
1.2.1.4 Les caractéristiques spécifiques de l'énonciation 64
1.2.1.5 Coagulation et fluidification 65
1.2.2 Énonciation débutante : une ouverture figurale 67
1.2.2.1 L'énonciation entre neutralisation et disproportion 67
1.2.2.2 L'énonciation au miroir 68
1.2.2.3 Neutralisation et disproportion métabolisée 70
1.2.2.4 Observation de second ordre et stéréoscopie 71
1.2.2.5 Le dispositif de l'énonciation 73
1.2.2.6 Le vide comme hors-jeu de l'énonciation 75
1.2.3 L'énonciation qui colonise le vide en reste toujours affectée 76
1.2.3.1 Des espaces visés par l'énonciation en profitant des vides .. 77
1.2.3.2 La dramatisation de l'énonciation devant le vide 79
1.2.3.3 Les vides intériorisés et leur gestion énonciative 80
1.2.3.4 Les vides communicants de l'énonciation 81
1.2.3.5 Les figures-creux de l'énonciation et le vertige sémiotique . 83
1.3 Le geste comme recomposition des plans d'énonciation 84
1.3.1 Situer le geste dans la réflexion sémiotique 84
1.3.1.1 Le débordement textuel du geste 84
1.3.1.2 Le geste dans un réseau praxique 85
1.3.1.3 L'environnement kaléidoscopique du geste 87
1.3.1.4 La sculpture du geste à la recherche de la richesse actorielle ... 87
1.3.1.5 L'insubordination du geste 88

1.3.1.6 Le geste réassigne des polarisations actorielles 89
1.3.2 Le geste en musique 90
1.3.2.1 Hors partition 90
1.3.2.2 Le geste insubordonné au dialogue 94
1.3.2.3 Du corps-creux à la mise en scène du geste, vers l'environnement 97
1.3.3 Transversalité et codage 103
1.3.3.1 Les espaces du geste 103
1.3.3.2 L'infonctionnalité du geste 105
1.3.3.3 Geste et langues des signes 106
1.3.3.4 Gesticulation et sémioses *in medias res* 109
1.3.4 Technique et gestualité 110
1.3.4.1 Le geste entre travail et loisir 110
1.3.4.2 Le geste entre histoire conceptuelle et histoire sociale 111
1.3.4.3 Le geste comme technique déplacée et déroutante 112

2. Le sens en image

2.1 L'image et le métalangage 117
2.1.1 L'entre-deux du visuel 117
2.1.1.1 Métalangage et modélisation : un aperçu 117
2.1.1.2 La versatilité formalisatrice des langages visuels 119
2.1.1.3 Les sciences de la culture et l'assomption paradoxale du passage iconique 120
2.1.1.4 Une densité difficile à extirper 122
2.1.1.5 Métaréflexion sur l'osmose entre espace textuel et espace d'implémentation 123
2.1.2 Le visuel et ses modestes ambitions métalinguistiques 124
2.1.2.1 Le caractère taciturne du visuel 124
2.1.2.2 Comparaison et identités tacites sous l'égide des images 125
2.1.2.3 Un métalangage ascendant 127
2.1.2.4 La multiplication des accès au sens 129
2.1.3 Efforts métalinguistiques et implications visuelles 130
2.1.3.1 Métadiscursivité et métapraxis du visuel 131
2.1.3.2 La monstration interne à toute modélisation et le défi à la linéarité des métalangages 131

2.1.3.3 Pour un métalangage de la densité 132
2.2 Textualité et implémentation : l'écran 133
2.2.1 Une culture écranique 133
2.2.1.1 Le devenir de l'image et l'image du devenir 133
2.2.1.2 L'épistémologie visuelle généralisée 135
2.2.1.3 La forme de vie des images 136
2.2.1.4 La conjoncture historique 138
2.2.2 Régimes des images 139
2.2.2.1 Les pouvoirs intransitifs des images : image-écrin et image-écran 139
2.2.2.2 La passion du monitorage 142
2.2.2.3 Désenchantement des pouvoirs critiques 143
2.2.2.4 L'image des chiffres 144
2.2.3 La sémiotique des écrans 145
2.2.3.1 Les prétentions de l'écran : se débarrasser de l'inhérence ... 145
2.2.3.2 Comme une greffe 145
2.2.3.3 Versatilité et réversibilité des écrans 147
2.2.3.4 La vie en chiffre 148
2.2.3.5 L'écran récontextualisant 150
2.2.3.6 Cultiver l'agnosie 151
2.2.4 Résistances à l'écran 152
2.2.4.1 Même les chiffres ont une image à racheter 152
2.2.4.2 Un engagement utopique pour garantir une époque post-écranique 154
2.3 Image fixe et narrativité 156
2.3.1 Image fixe et narrativité 156
2.3.2 L'images face à ces réductionnismes 158
2.3.3 L'extraction paradigmatique 161
2.3.4 Image et expérience 162
2.3.5 Fonder la narrativité à partir de l'image 163
2.3.6 Le vide et la réduction diagrammatique : ce qui désobéit à l'image affecte tout signe 165
2.3.7 L'insubordination relative de l'image à la narrativité 167
2.3.8 Reconnaissance et fixation des images 171

Deuxième partie
Systèmes et interprétations dans l'histoire : entre juridiction et réappropriation

Deuxième encadrement général 177
– L'immanence sémiotique 177
– L'intentionnalité en sémiotique 197
– L'appropriation 204

3. Les formes sémiotiques : constitutions, systématisations et généalogies

3.1 Les valeurs locales et domaniales 207
3.1.1 Valeur et valence 207
3.1.1.1 Prééminence de la parole : valeur d'usage et distance axiologique 207
3.1.1.2 Approfondissement de la valeur et sublimation 209
3.1.2 Les valeurs : entre expérience et discours 210
3.1.2.1 Différences et valences : la valeur même de la sémiotisation 210
3.1.2.2 Valences perceptuelles et valences discursives 211
3.1.2.3 Clôtures narratives et imperfection du sens 212
3.1.2.4 Concurrence des valeurs 212
3.1.2.5 Détermination positive de la valeur et plan de l'expression . 213
3.1.3 Économies des valeurs 214
3.1.3.1 Valeurs à consommer et exigences co-systématiques 214
3.1.3.2 Valeur ajoutée 215
3.1.3.3 Institutionnalisation des valeurs et affectation de leur valence 216
3.1.4 Les valorisations 217
3.1.4.1 Valorisations réflexives et transitives 217
3.1.4.2 Valorisations utopiques et Valeurs 219
3.1.4.3 L'engagement 221
3.1.5 Évaluation et objectivation 221
3.1.5.1 Le geste évaluatif et l'objectivation : valeurs et faits 221
3.1.5.2 Saillances et prégnances : valeurs émergentes et valeurs assumées 222

3.1.5.3 La coagulation 224
3.1.6 Les valeurs figuratives 224
3.1.6.1 Paradoxe du bagage actoriel 224
3.1.6.2 Consistance figurative et incomplétude actorielle 225
3.1.7 Bilan partiel d'une petite enquête sur la valeur 226
3.1.7.1 Pour une écologie des valeurs 226
3.1.7.2 Les facettes de la valeur 226
3.2 Les paradigmes et leur prestation sémantique 228
3.2.1 La résolution paradigmatique de la complexité : une introduction ... 228
3.2.2 Densité, extensionalité, pression : une démarche préparatoire 233
3.2.2.1 La densité 233
3.2.2.2 Intensionnel et extensionnel 235
3.2.2.3 La pression 239
3.2.3 La prédication distribuée 242
3.2.4 La ligne phémique et la dimension phorique 245
3.2.5 Les inflexions du ton : euphémisme et dysphémisme 249
3.2.6 Synthèse et relance : la syntaxe comme compatibilité entre les paradigmes 253
3.2.7 Rectification sur la syntaxe 256
3.2.8 Une sémiotique paradigmatique 259
3.2.9 Retour sur la notion de *langue* 262
3.3 Histoires des formes entre diachronie et archéologie 264
3.3.1 Situer la diachronie par rapport à la dynamique des systèmes sémiotiques 264
3.3.1.1 À partir de la leçon saussurienne 264
3.3.1.2 Le temps et l'occasion 265
3.3.1.3 L'instabilité du système 266
3.3.1.4 L'autonomie réductionniste de la linguistique interne 267
3.3.2 Le patrimoine sémiotique et les pratiques 269
3.3.2.1 Les signes comme des objets 269
3.3.2.2 Le statut d'objet et l'articulation entre archéologie et diachronie 270
3.3.2.3 L'histoire des formes et l'anachronie 271
3.3.2.4 L'histoire des formes entre diachronie et archéologie 273

3.3.2.5 L'herméneutique de l'articulation entre diachronie et archéologie 275

4. De l'interprétation du patrimoine à sa réinvention

4.1 L'étude de l'objet culturel entre projet, réalisation et conservation 277
4.1.1 Petite amorce épistémologique 277
4.1.1.1 Une dialectique entre transcendance et immanence pour donner une *ampleur* à la vie 277
4.1.1.2 De l'environnement à l'habitat 278
4.1.2 La sémiotique des objets 280
4.1.2.1 La *factitivité* des objets 280
4.1.2.2 L'ergonomie entre interface et prothèse 281
4.1.3 Texte et objet 284
4.1.4 Objet et transcendance de l'œuvre filmique 286
4.1.4.1 Textualisme et immanence plurielle 286
4.1.4.2 Les nouveaux supports et la restauration numérique 287
4.1.4.3 Précisions sur la transcendance de l'œuvre 288
4.1.5 Le cinéma entre allographie et autographie 288
4.1.6 De la vie des formes à la forme de vie 291
4.1.7 La forme de vie de l'œuvre 293
4.1.8 L'étude de la forme de vie du film 294
4.1.9 La philologie est à nous 296
4.2 Le travail interprétatif entre jeux de langage et implémentation publique 297
4.2.1 L'expérience des lisières textuelles 297
4.2.1.1 Homogénéisation sémiotique, hétérogénéité phénoménologique 297
4.2.1.2 Aux frontières de chaque organisation sémiotique 299
4.2.2 L'expérience de l'interprétation 302
4.2.2.1 Le travail interprétatif 302
4.2.2.2 Les espaces de l'interprétation 304
4.2.2.3 L'espace d'implémentation 306
4.2.2.4 L'environnement et les tensions interprétatives 307
4.2.3 Contre un sens autochtone 310
4.2.3.1 L'autotélie comme fausse justification de l'immanence 310

4.2.3.2 Régimes d'immanence 311
4.2.3.3 La perméabilité des formes 312
4.2.3.4 La transcendance de la forme de vie culturelle 313
4.3 L'abduction et les enjeux de signification 315
4.3.1 Le rôle de l'inférence 315
4.3.1.1 L'objectif 315
4.3.1.2 Le fond : la syntaxe de la découverte 316
4.3.2 La scène : « les étais et les liens » (et les glissements aussi) 317
4.3.2.1 Le modèle forcé de la déduction 317
4.3.2.2 Les restes des preuves inférentielles 318
4.3.2.3 Le design de l'enquête : des abductions partout 319
4.3.2.4 La rétroduction : inférence en arrière et justification ex post 321
4.3.2.5 Le chronotopique des abductions 322
4.3.3 Abduction et énonciation 322
4.3.3.1 La finalisation, au-delà de la science 322
4.3.3.2 La reproduction des signes 324
4.3.3.3 Abduction veut dire « posture d'une énonciation problématisée » 325
4.3.4 L'abduction pour une sémiotique des cultures 326
4.3.4.1 La textualité 326
4.3.4.2 Le jeu pur 328
4.3.4.3 La rationalité 330
4.3.4.4 L'espoir 331
4.3.4.5 La justesse 332
4.3.4.6 Rapiéçages et zonations 332
4.3.4.7 Fécondité 333
4.4 La dialectique entre parcours et passage dans l'interprétation de l'espace 334
4.4.1 Introduction. La partition de l'existence 334
4.4.2 Parcours et passage 336
4.4.2.1 Le parcours à accorder 336
4.4.2.2 Sens en traduction : persévérance du parcours, réflexivité du passage 337

4.4.2.3 Parcours et passage extensif 339
4.4.2.4 Parcours et passage intensif 340
4.4.2.5 Petit bilan grammatical 341
4.4.3 Parcours et interprétation 343
4.4.3.1 Le parcours comme condition d'interprétation 343
4.4.3.2 Les axes du parcours interprétatif 343
4.4.3.3 La réversibilité d'une appropriation fugace 345
4.4.3.4 Le parcours et l'ajustement de ses passages 346
4.4.3.5 Le parcours en tant que dialogisme de l'espace 347
4.4.3.6 Aspects intersubjectifs du parcours 348
4.4.4 Petite sémiotique de la transition : tendances et diaphanéité du présent 349
4.4.4.1 L'infinitisation des passages 349
4.4.4.2 Le cadre de la transition 349
4.4.4.3 Le parcours rythmique et l'espace lisse des tendances 350
4.4.4.4 Le parcours en tant qu'exemplification d'une transition 351
4.4.5 Parcours et espace construit 353
4.4.5.1 Un lexique à perfectionner 353
4.4.5.2 Coordonnées du parcours et aventure esthésique 354
4.4.5.3 Intersubjectivité de l'*habiter* 356
4.4.6 La problématisation de la présence du sens 357
4.5 Invention et créativité 359
4.5.1 Introduction à la modestie de l'innovation 359
4.5.1.1 La voie de l'appropriation 359
4.5.1.2 La transmission entre lignes programmatiques et invention 362
4.5.2 Représentations et inventions 365
4.5.3 La caractérisation de l'invention 370
4.5.3.1 À partir de la transmission 370
4.5.3.2 À partir des formes de vie 373
4.5.3.3 L'invention entre domaines lexicaux (*émique*) et réconceptualisations (*étique*) 373
4.5.4 L'efficacité de l'invention 376
4.5.4.1 Poïétique et heuristique 376
4.5.4.2 *Inventio facilis, inventio difficilis* 378

4.5.4.3 Confrontation avec la sémiosphère et avec l'imagination 380
4.5.5 Les régimes de l'invention 382
4.5.5.1 La dose d'invention 382
4.5.5.2 Régimes thétiques 384
4.5.6 La créativité et la restructuration identitaire 387
4.5.6.1 La création et sa paternité spectrale 387
4.5.6.2 Le champ d'action de la création 389
4.5.6.3 Créativité et émancipation 390

Troisième partie
L'héritage culturel entre engagement et émancipation : l'aventure des formes de vie dans les espaces de médiation

Troisième encadrement général 397
– Le jeu 397
– Les formes de vie 404
– L'accord entre implication et engagement 410
– L'aventure 415

5. Médiations et écologie de la communication

5.1 Des dispositifs à l'environnement médiatique 421
5.1.1 Une science des médiations 421
5.1.1.1 De la technique à la technologie 422
5.1.1.2 Topique de la médiation 423
5.1.1.3 Paliers d'organisation et dynamiques médiatrices 424
5.1.1.4 Relire la remédiation 426
5.1.1.5 Remédiation continue et vidage de l'herméneutique 427
5.1.1.6 Éloge de la remédiation retardée et gestes 428
5.1.1.7 La possibilisation de l'existence culturelle 429
5.1.1.8 Saturer l'espace d'implémentation 431
5.1.2 À la recherche des logiques médiatiques 432
5.1.2.1 Du dispositif au média 432
5.1.2.2 La médiatisation 433
5.1.2.3 La remédiation des formes de vie 435
5.1.2.4 Implémentation et déterritorialisation 435
5.1.2.5 Organisation et trans-mission 436

5.1.3 Retombées sociétales : un petit aperçu 437
5.1.3.1 L'extension hors juridiction et la tension poïétique 437
5.1.3.2 Catalyse médiatique et démocratisation 438
5.1.3.3 La déspécialisation et les reterritorialisations malaisées 439
5.1.4 Puissance médiatique et contrôle institutionnel 440
5.1.4.1 Fenêtre théorique sur le rôle des médias dans la sémiotisation 440
5.1.4.2 Petite synthèse sur la complexité de la médiatisation 444
5.1.4.3 La puissante sémiose défective de la médiatisation 445
5.1.4.4 L'économie des remédiations 446
5.1.4.5 Le contrôle institutionnel 447
5.1.5 L'axe médiatique 448
5.1.5.1 Désarticulation des niveaux d'organisation et compénétration des instances 448
5.1.5.2 Le rôle de l'interprétation entre déconditionnement et appropriation 450
5.2 Organisation et politique des valorisations 453
5.2.1 Individuation de l'organisation 453
5.2.2 Émergence et transposition pertinentielle des organisations 454
5.2.2.1 L'organisation de l'expérience au discours 454
5.2.2.2 L'organisation vue par une sémiotique de la communication .. 456
5.2.2.3 L'organisation vue par une sémiotique des médias 456
5.2.2.4 Organisation et médiation 457
5.2.3 L'organisation comme traitement de l'indétermination 459
5.2.4 Organisation et intérêts : les identités narratives à l'épreuve de l'engagement 464

6. L'environnement culturel ou la sémiosphère

6.1 Éthique et limites de la négociation du sens 469
6.1.1 La compréhension et le destin 469
6.1.2 L'éthique au-delà des morales 472
6.1.3 Le caractère paradoxal de l'éthique 474
6.1.4 Émotions éthiques 478
6.1.5 Éthique et action 480

6.2 Émancipation et disproportion : la culture mise en question 484
6.2.1 Les enjeux théoriques proposés récemment par l'anthropologie 484
6.2.2 Espaces sémiotiques et disproportions environnementales 485
6.2.2.1 Environnement et disproportion 485
6.2.2.2 L'ampleur de la vie, et au-delà 486
6.2.2.3 L'écriture qui habite la disproportion 488
6.2.2.4 La disproportion proportionnée 488
6.2.2.5 Narrativité et disproportion 489
6.2.2.6 Communication et disproportion 490
6.2.3 Environnement et formes de couplage 491
6.2.4 Logiques antinomiques du sens 493
6.2.4.1 Disproportion et figurativité 493
6.2.4.2 Visées et saisies sur différents plans de pertinence 495
6.2.5 Des inachèvements et des strabismes 495
6.2.5.1 Au-delà des affordances initiales 495
6.2.5.2 La stéréoscopie de l'émique et de l'étique 497
6.3 L'interpénétration des formes de vie 500
6.3.1 Obsession et possibilisation 500
6.3.1.1 Une première évaluation de la notion de formes de vie : ouvertures et risques 500
6.3.1.2 Forme de vie et interprétation actorielle 501
6.3.1.3 Forme de vie et possibilisation : le cas du pardon 502
6.3.2 Approximation théorique 503
6.3.2.1 Formes de vie et paradoxes 503
6.3.2.2 *Illusio* et ouverture de la forme de vie 504
6.3.2.3 Limites posées et subies par la forme de vie 504
6.3.2.4 Le continuisme de la forme de vie 505
6.3.2.5 Forme de vie vs identité 506
6.3.2.6 Forme de vie, épistème, mentalité 506
6.3.2.7 La dé-compartimentation et le refuge dans le travail 507
6.3.2.8 La forme de vie aime les atmosphères 508
6.3.2.9 Note marginale sur l'immanence 508
6.3.3 La forme de vie entre le milieu social et le milieu psychologique 509

6.3.3.1 L'anomie 509
6.3.3.2 Monde de la vie et interpénétration entre formes de vie 511
6.3.3.3 Un doute de sémioticité 512
6.3.3.4 Anomie et convertibilité : des liens aux liages à double enracinement 512
6.3.3.5 La proportion anthropologique 513
6.3.4 Forme et règle 514
6.3.4.1 Au-delà d'une rationalité intégrative 514
6.3.4.2 Vie et règle : formes de vie formatrices et formées 516
6.3.5 Exercices de style et forme de vie en exercice 520
6.3.5.1 Le dilemme de la forme de vie 520
6.3.5.2 Forme et style de vie 520
6.3.5.3 Proximité et idéalité 522
6.3.5.4 Exercice et théorie 524
6.3.6 Interpénétration des formes de vie et quantification de sa propre existence 525
6.3.6.1 Formes de vie inclusives 525
6.3.6.2 *Quantified Self* 526
6.3.6.3 *Logging Life* 528
6.3.7 Existence et expérience distribuées 531
6.4 La spectralité de figure et de fond : déchéances du sens institutionnel 535
6.4.1 Renseignement et posologie d'une thérapie spectrale 535
6.4.1.1 La voie moyenne 535
6.4.1.2 La voie extrême 536
6.4.1.3 L'absorption de l'agir par le spectre 537
6.4.2 Aux marges de l'organisation 539
6.4.2.1 L'observance spectrale face à l'empire des médiations et le spectre clandestin 539
6.4.2.2 Hors technique 540
6.4.2.3 Les spectres qui marginalisent l'énonciation (au profit de l'intuition) 541
6.4.2.4 L'énonciation confiée à la contiguïté spectrale 542
6.4.3 La configuration spectrale 544
6.4.3.1 La volte-face de l'objet 544

6.4.3.2 Quelques distinctions au profit du spectral 545
6.4.3.3 Prolifération spectrale 546
6.4.4 La culture des illusions 547
6.4.4.1 Spiritisme et spectres de la perception 547
6.4.4.2 Tomber amoureux de la spectralité 549
6.4.5 Ce qui reste du spectre 550
6.4.5.1 Archéologie spectrale 550
6.4.5.2 Urbanisation conceptuelle 552
6.4.6 Mémoire et oubli : le spectre contre le présent archiviste 554
6.4.6.1 Spectres dans l'environnement psychique 554
6.4.6.2 L'actualité du spectre est nostalgique 556
6.5 Héritage et patrimonialisation 557
6.5.1 La patrimonialisation 557
6.5.2 Critique de la notion de transmission 562
6.5.2.1 Ambiguïtés et perversions de la transmission 562
6.5.2.2 L'histoire d'un couplage 564
6.5.2.3 La transmission à déconstruire 565
6.5.2.4 Critique de la contagion et implicitation du sens 567
6.5.2.5 L'infection sémiotique 568
6.5.2.6 Asymétrie et asynchronie des valorisations 569
6.5.3 L'indisponibilité figurale de l'histoire 570
6.5.4 L'appropriation ralentie 572
6.5.5 Continuité de la mémoire et apprentissage 574
6.5.6 L'initiative pédagogique 577
6.5.7 Une ébauche de systématisation 580
6.5.8 Vulnérabilité de la culture et gestion de l'héritage 583
6.5.9 L'héritage linguistique menacé 585

Congé 589

Bibliographie 591

Index thématique 617

Du même auteur

Ouvrages

Auteur

2002, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie*, Roma, Meltemi.

2003, *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica*, Torino, Lindau.

2006, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch*, Pisa, ETS ; nouv. éd. augmentée 2008.

2008, *Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva*, Pisa, ETS.

2008, *La promozione dei valori. Semiotica della comunicazione e dei consumi*, Milano, Franco Angeli.

2009, *La tenuta del senso. Per una semiotica della percezione*, Roma, Aracne.

2013, *Semiotica a prova di esperienza. Teorie di base, sperimentazioni didattiche e domini di ricerca*, Milano, Unicopli.

2013, *Il Trittico 1976 di Francis Bacon, con Note sulla semiotica della pittura*, Pisa, ETS.

Coauteur

1994, Pier Luigi Basso *et alii*, *Le passioni nel serial tv*, Roma, Nuova Eri.

2006, Pierluigi Basso Fossali e Maria Giulia Dondero, *Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche d'analisi*, Rimini, Guaraldi ; nouv. éd. révisée 2008.

2011, Pierluigi Basso Fossali et Maria Giulia Dondero, *Sémiotique de la photographie*, Limoges, PULIM.

Directions d'ouvrages

2001, *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva*, Bologna, Esculapio.

2003, *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni*, Rimini, Guaraldi.

Co-direction d'ouvrages

1999, Pierluigi Basso et Lucia Corrain (a cura di), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milan, Costa & Nolan.

Directions de revue

2006, *Semiotiche*, vol. 4, *Testo, pratiche, immanenza*.

Co-directions de revue

2010, Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 1, *Cartographie de la sémiotique actuelle.*

2011*,* Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 2, *La Sémiotique, entre autres.*

2012, Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 3, *L'Institutionnalisation de la sémiotique : recherche, enseignement, professions*.

2012, Pierluigi Basso Fossali et Anne Beyaert-Geslin (éds), *Nouveaux actes sémiotiques*, n° 115, en ligne, *Les Formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures*.

2013, Pierluigi Basso Fossali *et alii* (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 4, *Que peut le métalangage ?*

2017, Pierluigi Basso Fossali et Marion Colas-Blaise (éds), *Signata – Annales des sémiotiques*, n° 8, *La notion de « paradigme » dans les sciences du langage*.

Traductions

2004, Jacques Fontanille, *Figure del corpo: per una semiotica dell'impronta* (éd. orig. *Soma et Séma*), Roma, Meltemi.

2010, Jacques Fontanille (éd.), *Pratiche semiotiche* (éd. orig. *Pratiques sémiotiques*), Pisa, ETS.

2013, François Rastier, *La misura e la grana* (éd. orig. *La Mesure et le Grain*), Pisa, ETS.

2017, Roman Jakobson, *Lo sviluppo della semiotica*, Roma, Luca Sossella Ed.