

Maria Giulia Dondero, Anne Beyaert-Geslin
et Audrey Moutat (éds)

Les plis du visuel



Préface de Jean-Marie Klinkenberg



Lambert-Lucas

Les plis du visuel *Réflexivité et énonciation dans l'image*

*sous la direction de Maria Giulia Dondero, Anne
Beyaert-Geslin et Audrey Moutat*

Préface de Jean-Marie Klinkenberg

L'ambition de cet ouvrage est de développer en sémiotique visuelle une théorie et une méthodologie originaires formulées en linguistique, celles de l'énonciation. L'analyse énonciative permet de décrire les points de vue à partir desquels l'image a été conçue et d'étudier les valeurs, les formes de vie ainsi que les idéologies offertes à l'observateur.

Les plis du visuel revient sur la théorie inaugurale d'Émile Benveniste, sur ses apports et ceux de l'histoire de l'art (Louis Marin, Meyer Schapiro, Victor Stoichita...) et de la sémiotique contemporaine en vue de restituer la trajectoire théorique de la sémiotique visuelle et de dépasser la simple transposition dans l'image d'un appareil formel de l'énonciation validé en linguistique. Cet ouvrage se donne plus exactement pour objectif principal de constituer un organon de concepts inter-définis et d'instruments analytiques permettant de diversifier les différents types d'énonciation dans le cadre du langage visuel, à partir non seulement des constructions langagières de chaque image (type de perspective, rapports entre figure et fond, entre espaces englobant et englobé, entre forme et texture, etc.) mais aussi de leur appartenance à différents domaines socio-culturels (publicité, éducation, politique, etc.) et à différents médias (cinéma, art numérique, jeux vidéo, etc.).

Il s'articule en trois parties, « Énonciation et pratiques de l'audiovisuel », « Énonciation et perception. Cas de la peinture, de la photographie et du numérique », et « Énonciation et métalangage visuel », qui explorent trois points fondamentaux de la réflexion sémiotique contemporaine : la question de la transposabilité /transversalité de l'appareil formel de l'énonciation et de la spécificité de chaque pratique médiatique, la relation entre énonciation et perception et les propriétés métalinguistiques de l'énonciation.

Les différentes contributions proposent un parcours de sémiotique visuelle qui accompagne l'innovation technologique et médiatique à l'origine des nouvelles formes d'image, qui met l'accent sur la spécificité de l'énonciation dans les langages visuel et audiovisuel et qui impose une conceptualisation spécifique des contextes médiatiques.

Contributions de Jean-Marie Klinkenberg, Jacques Fontanille et Alberto Condé Adana, Claudio Paolucci, Gian Maria Tore, Marion Colas-Blaise, Anne Beyaert-Geslin, Odile Le Guern, Jean-François Bordron, Verónica Estay Stange, Fanny Barnabé, Vivien Lloveria, Maria Giulia Dondero, Audrey Moutat, Sylvie Périneau-Lorenzo, Pierluigi Basso Fossali.

Les Éditions Lambert-Lucas

Spécialisées en sciences du langage, les Éditions Lambert-Lucas ont été créées en 2004 dans le but de rééditer des classiques de la linguistique devenus introuvables et d'éditer thèses, synthèses, recueils thématiques et actes de colloques. Elles publient une vingtaine de titres par an et sont distribuées par Daudin.



Maria Giulia Dondero, Anne Beyaert-Geslin et Audrey Moutat (éds)
Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image
Éditions Lambert-Lucas, ISBN 978-2-35935-192-7, 16 x 24 cm, 270 pages, 27 euros

CONTACT PRESSE - LIBRAIRIE : GENEVIÈVE LUCAS • 06 88 29 04 14 • genevivelucas@free.fr