

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	5
<b>CHAPITRE I - Définir le récit</b> .....	9
I. L'approche sémiotique .....	9
1.1 Les « frontières » du récit .....	9
1.2 L'organisation interne du récit .....	11
1.2.1 L'analyse séquentielle .....	11
1.2.2 L'opposition début-fin .....	15
II. L'approche empirique .....	16
III. Conclusion .....	20
<b>CHAPITRE II - L'approche linguistique</b> .....	23
I. Le récit d'expérience personnelle .....	23
II. Vers une théorie de la narration .....	30
III. Conclusion .....	32
<b>CHAPITRE III - L'approche empirique en psychologie</b> ..	35
I. Les travaux de Bartlett .....	35
II. Les intrusions thématiques et l'imagerie .....	39
III. La hiérarchie des propositions narratives .....	41
IV. Conclusion .....	43
<b>CHAPITRE IV - Le « schéma » narratif</b> .....	45
I. Un ou des schémas ? .....	45
1.1 Le schéma de Mandler .....	46
1.2 Le « schéma » de Stein et Glenn .....	47
1.3 Les chaînes événementielles de Warren, Nicholas et Trabasso ..	47
II. Le problème de la validité psychologique .....	50
III. L'analyse subjective des récits .....	58
IV. Conclusion .....	60
<b>CHAPITRE V - Les apports de l'intelligence artificielle</b> .	63
I. L'organisation de la représentation du monde .....	64
II. La validité psychologique des scripts .....	70
III. Conclusion .....	73

TABLE DES MATIÈRES		159
<b>CHAPITRE VI - L'acquisition du récit .....</b>		77
I. Genèse de la production de récits .....		78
II. Compréhension et mémorisation des récits .....		82
2.1 Les patrons de rappel et leur évolution .....		83
2.2 Études relatives à la compréhension .....		85
III. Le récit comme objet de connaissance .....		90
IV. Conclusion .....		93
 <b>CHAPITRE VII - La théorie du « schéma » en difficulté</b>		 97
I. Le « noyau dur » de la théorie du « schéma » en difficulté ...		97
II. De quelques problèmes .....		99
III. Conclusion .....		107
 <b>CHAPITRE VIII - Les problèmes de la mise en texte ....</b>		 110
I. Cohérence et cohésion .....		111
II. L'accroissement d'information .....		116
III. Conclusion .....		118
 <b>CHAPITRE IX - Comprendre et produire des récits .....</b>		 121
I. Comprendre des récits .....		121
1.1 La représentation mentale des récits .....		121
1.2 La compréhension comme remplissage de cases .....		126
1.3 La compréhension comme traitement ascendant .....		128
1.4 Vers un modèle interactif de la compréhension des récits .		129
II. Produire des récits .....		130
2.1 De l'événement à la narration .....		130
2.2 La gestion de la narration .....		132
2.3 L'ancrage textuel .....		136
III. Le récit : problèmes et prospective .....		138
 Bibliographie .....		 141