

Table des matières

Introduction	9
Un succès de mémoire	9
Le moment frénétique français de Paris la grand'ville	14
De la lithographie de Daumier à l'affaire	18
1 Douze complots au n° 12, rue Transnonain	23
1.1 « Ne pas faire de quartier », « fusiller, embrocher, larder » .	23
1.2 Le théâtre, objet d'art et d'industrie	26
1.3 Le « clou »	37
1.4 Le théâtre de Doyen	40
1.5 « Ils disent juste ce qu'ils veulent dire » : l'image en <i>a parte</i>	43
1.6 Le texte et l'image, « mitraillades... transnoninades »	45
1.7 Les discours de l'image, d'abord Baudelaire	51
1.8 De l'avènement du cadavre sans gloire à Robert Macaire	57
1.9 Daumier entre parole et dialogie	60
1.10 Bourgeois et prolétaires pour l'exemple	61
1.11 Quand l'image est rhétorique	69
1.12 Quand « la légalité nous tue »	73
2 La gangrène dans la Monarchie	77
2.1 Le 35 ^e de ligne	77
2.2 <i>Le National</i>	81
3 En passant par Grenoble (1832)	89
3.1 « Faire une conduite de Grenoble »	96

3.2	Rigueur et modération : les émeutiers et la « populace » sur le pré	100
3.3	« Sans sommation... resserrer la foule entre deux piquets, baïonnette en avant »	106
3.4	De la souricière comme « sang versé par une fatalité funeste »	110
4	En passant par l'Afrique	115
4.1	Le champ de manœuvres d'Alger	115
4.2	« L'arrogance, le ton hautain, leste et tranchant »	120
4.3	... tout se masque, se farde, se déguise, mais avec l'énergie de l'ambition	126
4.4	Conduite énergique et soldatesque effrénée	129
4.5	Jours de deuil pour collision sanglante entre « cannibales et bourreaux »	133
4.6	« ... souvenez-vous qu'il faut tout tuer à la baïonnette, point de prisonniers, point de quartier ! »	139
4.7	Au nom de Spartacus, de la Pologne ou de l'Union des peuples	144
4.8	« Des personnes dont la participation à l'insurrection n'a pas été constatée »	149
5	Une ténébreuse affaire	157
5.1	La confusion qui régnait, les habitants inoffensifs et l'exaspération des soldats	157
5.2	« L'étendue des malheurs que peut entraîner la révolte... » .	167
5.3	« Ceux-là même qui nous paraissaient avoir pris la part la plus active à la révolte... »	175
5.4	Fulminer la rhétorique : « frou... frou... »	182
6	« Ce déplorable récit »	189
	Mémoire de Ledru-Rollin	189
6.1	Fulminer la mort... des fusées de sang	202
6.2	Lutte acharnée ou la force de se modérer : les débats internes	206

7 La mémoire d'une « sanglante semaine »	213
7.1 Le « procès monstre »	213
7.2 « Blâme douloureux » pour événementialisation immédiate	219
7.3 « Mes fleurs » (Béranger)	222
7.4 <i>Les Mystères de Paris</i>	224
7.5 L'avenir du « procès monstre »	229
7.6 De l'orléanisme impérial	235
7.7 Qui perd gagne	239
7.8 « On n'y voit rien » : les limites de la transparence	243
7.9 Les quinze leçons d'un roman noir : le passé d'un avenir	249
Du 12 rue Transnonain au 62 rue Beaubourg	257
Bibliographie	269
Table des illustrations	279