

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Préface de la troisième édition | 3 |
| Introduction | 5 |
| I. Du plan à la dialectique audio-visuelle | 9 |
| II. Par où commencer : le sens ou la structure ? | 31 |
| III. Le narratif déjoué par l'analyse paramétrique | 53 |
| IV. Sous les décombres de la diégèse, la thématique | 71 |
| V. À la croisée des séquences, la parataxe | 95 |
| VI. Orphée au pays des téléstructures | 111 |
| VII. Le texte filmique : expansion et autonomie sérielles | 157 |
| VIII. Le texte vu de profil | 189 |
| En guise de conclusion : vers une sémiologie mobile | 223 |
| Appendices : A. Résumé séquentiel de <i>L'Homme qui ment</i> | 229 |
| B. Résumé séquentiel de <i>L'Éden et après</i> | |