

Table des matières

Introduction	11
1 Origines du hip-hop	15
1.1 Aux USA	15
1.2 En France	17
1.3 Rap américain et rap français	19
2 La <i>street credibility</i>	21
2.1 Le souci de la <i>street cred</i>	21
2.2 Les composantes de la <i>street cred</i>	24
2.2.1 Les stéréotypes	25
2.2.2 L'éthos	30
2.2.3 Éthos effectif	31
2.2.3.1 Éthos prédiscursif	31
2.2.3.2 Éthos discursif	34
3 Trois styles de rap	37
3.1 La violence	37
3.1.1 La violence extériorisée	37
3.1.2 La violence intériorisée	40
3.2 La confession	42
3.2.1 L'éthos prédiscursif	42
3.2.2 L'éthos montré	43
3.2.3 L'éthos dit	44
3.3 L'ode	46
3.3.1 L'éthos prédiscursif	46
3.3.2 L'éthos montré	46
3.3.3 L'éthos dit	50
4 L'énonciation dans le rap	53
4.1 Statut de l'énonciateur. Les pseudonymes	53

4.2 Une triple opposition énonciative	55
4.2.1 Énonciation sérieuse vs ludique	56
4.2.1.1 L'énonciation sérieuse dans les raps autobiographiques	57
4.2.1.2 ... et ludique dans les raps fictionnels et humoristiques	63
4.2.2 Énonciation individuelle vs collective	69
4.2.2.1 L'énonciation individuelle	69
4.2.2.2 L'énonciation collective	71
4.2.3 Énonciation épique vs lyrique	77
4.2.3.1 L'énonciation épique	78
4.2.3.2 L'énonciation lyrique	80
4.3 Le mode d'énonciation	82
5 <i>Storytelling, pathos et argumentation</i>	85
Introduction	85
5.1 L'histoire de Kunta Kinté. Du particulier au général	87
5.2 <i>Pathos</i> et hypotypose	93
5.3 L'évidence des jugements implicites	100
Conclusion	107
Textes	111
Bibliographie	141
Glossaire	147