

TABLE DES MATIERES

<i>Introduction</i>	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES CRITIQUES DU POINT DE VUE

CHAPITRE 1

JEAN POUILLON : LA THEORIE DES VISIONS DANS <i>TEMPS ET ROMAN</i> (1946)	19
I. LES PRESUPPOSES SARTRIENS AU FONDEMENT DE LA THEORIE DES VISIONS	21
I.1. Subordination du style et de la technique à l'expression d'une métaphysique	22
I.2. "Roman" vs "Récit"	22
I.3. Consubstantialité du roman et de la psychologie	23
I.4. Un réalisme psychologique	24
II. LES CONSTITUANTS DE LA THEORIE DES VISIONS	26
II.1. La "vision avec"	27
II.2. La "vision par derrière"	28
II.3. La "vision du dehors"	30
II.3.1. Le "dehors" subordonné à la "vision par derrière"	33
II.3.2. La "vision du dehors" autonome ou subordonnée ? Le cas de la "saisie objective"	34
II.3.3. Le "dehors" subordonné à la "vision avec" : "la saisie subjective"	35

CHAPITRE 2

TROIS APPROCHES DU POINT DE VUE DANS LA CRITIQUE LITTERAIRE UNIVERSITAIRE	39
I. C. E. MAGNY : ANALYSE DU ROMAN BEHAVIOURISTE DANS <i>L'AGE DU ROMAN AMERICAIN</i> (1948)	40
I.1. Le point de vue, l'objectivité et le lecteur	40
I.2. Les marques de l'objectivité de la vision	41
I.3. De la critique de l'omniscience au point de vue externe	44
II. G. BLIN : LE REALISME SUBJECTIF DANS <i>STENDHAL ET LES PROBLEMES DU ROMAN</i> (1953)	46
II.1. Le réalisme subjectif de Stendhal	46
II.2. Les marques de la restriction de champ	47
II.3. La dialectique des deux "visions avec" : "être avec" le personnage ; "être avec" le narrateur (les "intrusions d'auteur")	49

III. J. ROUSSET : LE JEU DES FOCALISATIONS ENTRE CONSONANCE ET DISSONANCE DANS <i>FORME ET SIGNIFICATION</i> (1962) ET <i>NARCISSE ROMANCIER</i> (1972)	51
III.1. Les avatars de la subjectivité dans les différentes focalisations	52
III.2. Focalisation et vitesse du récit	54

DEUXIEME PARTIE

APPROCHES NARRATOLOGIQUES DU POINT DE VUE

CHAPITRE 3

LA FOCALISATION CHEZ GENETTE DANS <i>DISCOURS DU RECIT</i> (1972) ET <i>NOUVEAU DISCOURS DU RECIT</i> (1983)	59
I. MODE ET VOIX	60
I.1. Distance	60
I.2. Perspective narrative	60
I.3. "Qui voit ?", "Qui parle ?"	61
II. LES TROIS TYPES DE FOCALISATION	62
II.1. La focalisation zéro	62
II.2. La focalisation interne	62
II.3. La focalisation externe	63
III. DISCUSSION : CONTOURS VARIABLES DES FOCALISATIONS (IDENTITES, FRONTIERES ET FLUX PROBLEMATIQUES)	64
III.1. Délimitation et portée de la focalisation	64
III.2. Focalisation interne ou focalisation externe ?	64
III.3. Récit non focalisé ou récit à focalisation variable ?	66
III.4. L'horizon mythique de la "focalisation externe"	69
III.5. L'instable "focalisation interne"	71
IV. DETOUR PAR TODOROV : LES CATEGORIES DE LA VISION	72
V. RETOUR SUR LES RELATIONS ENTRE MODE ET VOIX : POUR UNE CONCEPTION ETENDUE DU MODE NARRATIF	75

CHAPITRE 4

M. BAL : NARRATION ET FOCALISATION DANS <i>NARRATOLOGIE</i> (1977) ..	89
I. POINT DE VUE, RESTRICTION DE CHAMP, FOCALISATION	89
II. FOCALISATION PAR, FOCALISATION SUR	91
III. DISCUSSION	92
III.1. Caractère problématique du sujet et de l'objet de la vue	92
III.2. Caractère problématique de "l'impérialisme" du focalisateur	93
III.3. Caractère problématique de la définition de la "vue"	95

III.4. Caractère problématique de l'exclusion du "savoir" de la définition de la focalisation	96
III.5. Caractère problématique du focalisateur comme instance	97
III.6. Caractère problématique de l'enchaînement des focalisations limité à un jeu des regards	99
IV. ADDITIFS ET CORRECTIFS DE P. VITOUX	101
IV.1. "Focalisation-sujet" et "focalisation-objet"	102
IV.2. "Focalisation-sujet déléguée" et "focalisation-sujet non déléguée" ...	102
IV.3. "A FSnd peut correspondre aussi bien FO int. que FO ext." : discussion	103
IV.4. "A FSnd ne peut correspondre que FO ext." : discussion	104
 CHAPITRE 5	
J. LINTVELT : POINT DE VUE ET PERSPECTIVES NARRATIVES DANS <i>ESSAI DE TYPOLOGIE NARRATIVE</i> (1981)	109
I. LES DIFFERENTS TYPES NARRATIFS	110
I.1. Les types narratifs auctorial, actoriel et neutre	110
I.2. Les catégories narratives constitutives du centre d'orientation du lecteur	111
I.3. L'auteur	113
I.4. L'acteur	114
I.5. La "perspective narrative neutre" : un type autonome ?	115
II. LA PROFONDEUR DE LA PERSPECTIVE NARRATIVE	116
II.1. Typologie des différentes profondeurs de perspective narrative	117
II.2. "Interne" et "Externe" : problèmes de définition et de délimitation ...	117
II.3. La profondeur de perspective dans le type narratif auctorial	118
II.3.1. De l'existence d'un point de vue auctorial	119
II.3.2. De la profondeur de la perspective narrative auctoriale, illimitée... ou limitée	120
II.3.3. Vers une approche dynamique de la théorie des focalisations, et de leurs enchaînements	122
II.4. La profondeur de la perspective dans le type narratif actoriel	123
II.4.1. La profondeur de perspective limitée de l'acteur-personnage	123
II.4.2. La profondeur de perspective étendue ou quasi illimitée de l'acteur-narrateur	124
II.4.3. Profondeur de perspective "élargie" ou "étendue" ?	126
II.5. La profondeur de la perspective du "type narratif neutre"	127
 CHAPITRE 6	
F. JOST : OCULARISATION, AURICULARISATION ET FOCALISATION DANS <i>L'ŒIL-CAMERA</i> (1987)	131
 A. OCULARISATION, AURICULARISATION ET FOCALISATION AU CINEMA	
I. AUX SOURCES DE LA DISTINCTION DU VU ET DU SU	132
I.1. Focalisation et diégèse	132
I.2. Voir et savoir	134

I.3. Distinction du foyer de perception de l'intériorité du point de vue	134
II. L'OCULARISATION	135
II.1. Ocularisation interne VS ocularisation zéro	135
II.2. Ocularisation interne primaire et ocularisation interne secondaire	136
III. L'AURICULARISATION	137
III.1. Auricularisation zéro	138
III.2. Auricularisation interne primaire et auricularisation interne secondaire	138
IV. LA FOCALISATION	139
IV.1. Focalisation et ocularisation	139
IV.2. La focalisation externe en ocularisation zéro	140
IV.3. La focalisation spectatorielle en ocularisation zéro	141
IV.4. La focalisation interne en ocularisation zéro	142

B. OCULARISATION, AURICULARISATION ET FOCALISATION DANS LES TEXTES DE FICTION

V. L'OCULARISATION	144
V.1. Complexité des marques linguistiques de la localisation perceptive, entre anaphore et déixis	144
V.2. Ocularisation interne primaire et ocularisation interne secondaire	145
V.3. Ocularisation zéro	145
V.4. "L'ocularisation externe" : une contradiction dans les termes	146
VI. L'AURICULARISATION	147
VII. LA FOCALISATION	149
VII.1. Critique de la "caméra"	149
VII.2. Confusion entre foyer perceptif et subjectivité	150
VII.3. Intrication du vu et du su, dans les cas de consonance	151
VII.4. La focalisation interne	151
VII.5. La focalisation externe	152
VII.6. La focalisation zéro	152
VII.7. Typologie des diverses combinaisons entre focalisation et ocularisation	153

TROISIEME PARTIE

APPROCHES LINGUISTIQUES DU POINT DE VUE

CHAPITRE 7

L. DANON-BOILEAU : FOCALISATION ET ENONCIATION DANS <i>PRO-DUIRE LE FICTIF</i> (1982)	159
---	-----

A. L'ENONCIATION DANS LES TEXTES DE FICTION

I. ENONCES PRIMAIRES ET ENONCES RAPPORTES	160
II. LES NARRATEURS PRIMAIRES	160
II.1. Le narrateur anonyme	161
II.2. Les narrateurs explicites	162
II.2.1. Le narrateur représenté	162
II.2.2. Le narrateur effacé	163
III. LES NARRATEURS RAPPORTES	164
IV. AUTEUR ET ECRIVAIN	165
V. DISCUSSION	165
V.1. Énonciateur et narrateur	166
V.2. Sujet parlant, locuteur, énonciateur	166

B. LA FOCALISATION ENTRE ENONCES PRIMAIRES ET ENONCES RAPPORTES

VI. LA FOCALISATION ZERO	168
VI.1. La focalisation zéro dans les énoncés primaires	169
VI.2. Discussion	169
VII. LA FOCALISATION INTERNE	174
VIII. LA FOCALISATION EXTERNE	175

CHAPITRE 8

J. FONTANILLE : LE POINT DE VUE COMME PROCEDURE DE DISCURSIVISATION DANS <i>LES ESPACES SUBJECTIFS</i> (1989)	181
I. L'ENONCIATION NARRATIVE SELON LES SEMIOTICIENS DE L'ECOLE DE PARIS	181
I.1. Énoncé énoncé et énonciation énoncée	181
I.2. Les dimensions pragmatique, cognitive et thymique de l'énoncé	182
I.3. La manipulation énonciative	182
I.4. Les débrayages actantiel, spatial et temporel	183
II. LE POINT DE VUE ET LA THEORIE DES DEBRAYAGES	184
II.1. Le point de vue comme technique d'autonomisation du personnage ..	185
II.2. La focalisation chez Greimas	186
III. LA NOTION D'OBSERVATEUR CHEZ J. FONTANILLE	187
III.1. Le point de vue comme procédure de discoursivisation	188
III.2. L'observateur	188
III.3. Typologie des observateurs	189
III.4. Observateurs et types de focalisation	191
IV. DISCUSSION	191

IV.1. Survalorisation de l'observateur (comme instance autonome) au détriment des fonctions du narrateur	192
IV.2. Sous-estimation des relations énonciatives entre le narrateur et le lecteur : l'exemple de la "fiction secondaire" (M. Vuillaume)	195
IV.3. Extension dommageable de la topique narrative à l'énonciation	197

QUATRIEME PARTIE

LE POINT DE VUE ET LE LECTEUR

CHAPITRE 9

POINT DE VUE ET LECTEUR VIRTUEL : LA CONSTRUCTION DIRIGEE DES INTERPRETATIONS DU LECTEUR	203
I. P. RICCEUR : LE POINT DE VUE AU CŒUR DE LA SYNTHÈSE DE L'HÉTÉROGÈNE	203
I.1. Point de vue et concordance discordante	204
I.2. Perspectives partielle et globale	204
I.3. Hiérarchisation des perspectives dans l'Acte de lecture	205
II. DE QUELQUES MARQUES SEMIO-LINGUISTIQUES DE LA CONSTRUCTION DE LA COHÉRENCE CHEZ U. ECO	207
II.1. Effets de "suggestion dirigée"	207
II.2. Du topic d'énoncé aux topics narratifs	208
II.3. Isotopies et mondes possibles	209
II.4. Présupposés, propositions existentielles	210

CHAPITRE 10

AU-DELA DU RÉALISME : POINT DE VUE ET GESTION DE L'INFORMATION NARRATIVE	215
I. DU DANGER DES CONCEPTIONS AUTOTÉLIQUES DU TEXTE LITTÉRAIRE EN PARTICULIER, ET DU TEXTE DE FICTION EN GÉNÉRAL	215
I.1. Au-delà de la "référence descriptive"	216
I.2. Pour un vraisemblable "en comme-si" : "le quasi-passé"	217
I.3. La mimésis aux antipodes du "reflet" du "réel"	218
II. "POUR UN POINT DE VUE SANS RIVAGE"	219
II.1. Dépasser l'instrumentalisation de la focalisation (au service du réalisme)	219
II.2. Point de vue et gestion de l'information narrative	220

CHAPITRE 11

"L'EFFET-POINT DE VUE" : LE POINT DE VUE ET LE LECTEUR REEL	225
I. LE LECTEUR REEL ET SES INSTANCES	226

I.1. Lectant, lu, liseur (M. Picard)	226
I.2. Lu, lisant, lectant jouant, lectant interprétant (V. Jouve)	226
I.3. Relations entre lecteur virtuel et lecteur réel	227
II. LE SYSTEME DE SYMPATHIE	228
II.1. Principes généraux	229
II.2. Le code narratif	230
II.2.1. Identification au narrateur	230
II.2.2. Identification secondaire aux personnages	231
II.3. Le code affectif	231
II.4. Le(s) code(s) culturel(s)	232
II.5. Degrés d'autorité	233

CINQUIEME PARTIE

PROPOSITIONS POUR UNE PROBLEMATISATION LINGUISTIQUE DU POINT DE VUE

CHAPITRE 12

LES IMPASSES DE LA TRIPARTITION DES FOCALISATIONS : UN REVE- LATEUR DU DEFICIT CONCEPTUEL DE LA NOTION DE FOCALISATION NARRATIVE	237
I. TROIS CONFUSIONS AUTOUR DU FOCALISE ET DU FOCALI- SATEUR	239
I.1. Première confusion : confusion entre le focalisé externe et le “foca- lisateur externe” (ou confusion entre focalisation sur et focalisation par)	239
I.2. Deuxième confusion : externe/interne, une dichotomie hétérogène	243
I.3. Troisième confusion : confusion entre le focalisé externe et le foca- lisateur de la focalisation interne	246
II. TROIS PRESUPPOSES CONCERNANT LE “FOYER” DES TROIS FOCALISATIONS	252
II.1. Premier présupposé : de l’omniscience de principe à l’omniscience généralisée du narrateur	253
II.2. Deuxième présupposé : le mythe de l’observateur-témoin impartial de la focalisation externe	257
II.3. Troisième présupposé : variante n° 1 : le savoir nécessairement partiel du personnage	260
variante n° 2 : le savoir nécessairement subjectif du personnage ...	265
III. TROIS SURVALORISATIONS DE MECANISMES INTERPRETA- TIFS AU DETRIMENT DE L’ANALYSE LINGUISTIQUE	269
III.1. La survalorisation du pôle émetteur du message, au détriment de l’analyse de “l’effet-point de vue”	269
III.2. La surévaluation de la question du réalisme	271
III.3. Survalorisation de la démarche typologique au détriment de l’analyse linguistique	274

CHAPITRE 13

QUELQUES PROPOSITIONS POUR UNE PROBLEMATISATION LINGUISTIQUE DU POINT DE VUE	277
I. DEPASSER L'APPROCHE METAPHORIQUE DU PDV A PARTIR DU PRIMAT DE L'EXPRESSION LINGUISTIQUE DES PERCEPTIONS	277
II. LE PDV CONCERNE LA SUBJECTIVITE DU FOCALISATEUR TELLE QU'ELLE S'EXPRIME DANS LES "PHRASES SANS PAROLE"	280
III. LES COMPOSANTS ET LA STRUCTURE DU PDV	284
IV. AU CŒUR DU PDV, L'EXPRESSION DES PERCEPTIONS ET/OU DES PENSEES <i>REPRESENTEES</i>	286
CONCLUSION	293
BIBLIOGRAPHIE	299