

Table des matières

Introduction générale	
La figuralité, des figures aux configurations discursives	9
1 L'arrière-plan ontologique, culturel et politique de l'approche pragma-énonciative de la figuration	10
1.1 La figuralité et la rhétorique au cœur du vivre ensemble	10
1.2 Complexité et simplexité : une réponse par la mobilité empathique et la confrontation des points de vue	17
2 Des figures et des théorisations de l'écart à la dynamique figurale énonciative et interprétative	21
2.1 Tropes en un seul mot et figures de pensée	23
2.2 Les théories substitutives de l'écart	24
2.3 De la figure basée sur un écart entre une forme et un fond, qui fait figure, ou comme conflits de représentations	27
3 La boîte à outils théorico-pratique pour penser l'actualisation des points de vue en confrontation dans la dynamique figurale ainsi que ses effets pragmatiques	29
3.1 Locuteur, énonciateur	30
3.2 Du point de vue en langue naturelle au PDV en linguistique	32
3.2.1 Des contenus propositionnels à la notion linguistique de « point de vue » (PDV)	32
3.2.2 La signification de la lexie point de vue en langue naturelle	34
3.2.3 Le concept linguistique de PDV	35
3.3 Des marques et indices du PDV	39
3.4 L'empan du point de vue	41
3.4.1 Exemple macro-PDV sur forme du contenu	41
3.4.2 Exemple de macro-PDV sur forme de l'expression : première approche de la dynamique de la signifiante, ou la prise en compte du corps des signifiants (signifiante n° 1)	42
3.4.3 Bilan en forme de transition	46

3.5 De la prise en charge des PDV, de la nécessité de distinguer prise en charge et prise en compte, accord, désaccord, consonance et dissonance	48
3.6 Les PDV en confrontation dans les figures, leurs différents niveaux de confrontation et leurs mécanismes de saillance	59
3.6.1 Des PDV en confrontation saillants	59
3.6.2 Des PDV en confrontation substitutifs ou cumulatifs	63
3.6.3 Autres enjeux épistémologiques de la sémantique des PDV en confrontation	65
3.7 Des PDV en confrontation aux postures énonciatives	66
4 Les configurations du locuteur / énonciateur dans les textes : la figure d'auteur et ses composantes, idiolecte, style, éthos	70
5 Plan de l'ouvrage	77

Première partie

Le travail du signifiant dans les figures de mots et jeux de mots et ses effets rhétorico-textuels et pragmatiques

Introduction de la première partie	83
1	
Figures d'à-peu-près et nom propre	89
1 Tentative de délimitation du champ de l'à-peu-près figural	89
1.1 La dynamique paronymique dans la figure de l'à-peu-près	90
1.2 De l'à-peu-près au sens restreint aux à-peu-près métataxiques, métasémémiques et métalogiques	91
2 Hypothèse et cadre théorique des points de vue en confrontation ...	94
2.1 La dynamique paronymique dans la production des à-peu-près	94
2.2 Du primat de la variation phonétique à la primauté des relations sémantiques : vers l'hypothèse des PDV en confrontation	95
3 PDV en confrontation dans les à-peu-près autour du nom propre	97
3.1 Fonction caractérisante ou qualifiante exemplaire du nom propre dans le jeu avec les données mondaines du référent	98
3.2 Quand l'à-peu-près défige les expressions figées en dotant le Np de valeurs sémantiques inscrites dans la mémoire de la langue .	101
[4 Effets sémantiques, socio-culturels et pragmatiques des à-peu-près autour du nom propre	105
4.1 Caractéristiques socio-culturelles des figures d'à-peu-près	105

4.2 Valeurs pragmatiques des figures d'à-peu-près	108
4.3 Vers une signifiante n° 2, approximative, ludique, au service de la satire	109]
2	
Points de vue en confrontation substitutifs ou cumulatifs dans les contrepèteries (<i>in absentia</i>)	111
1. Illustration du cadre théorique pragma-énonciatif	113
1.1 PDV1 et PDV2	113
1.2 Figures et PDV en confrontation	116
1.3 Prise en charge et prise en compte	117
2. Le jeu des mots dans la structure des contrepèteries	119
2.1 Les opérations structurantes des contrepèteries	119
2.1.1 Permutations	120
2.1.2 Déplacements	122
2.2 Les dimensions métalinguistiques des jeux avec ou sur les mots dans les contrepèteries	124
2.3 Contrepèterie et rire	125
3. La dynamique contrapétique, quand les sons jouent avec les points de vue en confrontation : contrepèteries cumulatives et substitutives	127
3.1 Les facettes d'une réalité complexe dans les contrepèteries cumulatives	127
3.2 L'interprétation substitutive ou cumulative des contrepèteries ..	130
Conclusion	133
3	
À quelles conditions les <i>lapsus clavis</i> sont-ils des jeux de mots ? ...	139
1. <i>Lapsus linguae, calami, clavis</i>	140
2. Coquilles, erreurs ou lapsus ?	141
3. Les caractéristiques des lapsus	141
3.1 Caractéristiques générales des <i>lapsus (linguae)</i>	141
3.2 Caractéristiques complémentaires à l'aune des <i>lapsus clavis</i> en discours	143
3.3 Hiérarchiser les critères pour rendre compte du degré de réussite du lapsus : de l'intérêt du jeu avec la proximité et la distance	149
3.4 Lapsus, jeux de mots et écoute	152

4. Points de vue en confrontation et postures énonciatives	
dans les lapsus	153
4.1 Locuteur, énonciateur, point de vue	154
4.1.1 Répartition PDV1 / PDV2	154
4.1.2 Construction / extraction des PDV	154
4.2 Des points de vue en confrontation cumulatifs ou substitutifs	155
4.3 Des postures énonciatives dans les lapsus	156
Conclusion	158
[Vers une signifiante n° 4 : la signifiante involontaire décryptée par un	
écoutateur / interprète surplombant	159]
4	
La plurisémié dans les syllepse et les antanaclases	161
1 De la syllepse et d'autres figures du double sens	163
1.1 Des réflexions sur le double sens et l'ambiguïté dans l'Antiquité	163
1.2 La syllepse oratoire chez Dumarsais	165
1.3 Syllepse et autres tropes mixtes	165
1.4 Syllepse et calembour	168
2 Syllepse et antanaclase	169
2.1 Complexité des notions de « polysémie » (faible, forte)	
et d'« homonymie »	170
2.2 Plurisémié, polysignifiante, sémantique lexicale et sémantique	
discursive	173
2.3 L'insuffisance du seul critère de la répétition	176
3 De la complémentarité des critères syntaxiques et sémantiques	
dans les syllepse et antanaclases <i>in praesentia</i> et <i>in absentia</i>	181
4 Les enjeux cognitifs des figures <i>in praesentia</i> et <i>in absentia</i> à base	
polysémique ou homonymique	185
4.1 Les parcours du double sens <i>in praesentia</i> et <i>in absentia</i>	
dans les syllepse	186
4.2 Les parcours du double sens <i>in praesentia</i> et <i>in absentia</i>	
dans les antanaclases	187
4.3 Deux parcours complémentaires de l'énonciation	
problématisante	190
[Vers une signifiante n° 5 ? De l'estompage des frontières	
entre les signifiants et les signifiés au risque de la réversibilité	
de prédications différentes	192]

5		
	La créativité verbale dans les devinettes : points de vue cumulatifs, assertions non sérieuses et sous-énonciation	195
1	Caractérisation des devinettes en comble	196
	1.1 Jeux avec des ruptures d'isotopies en appui sur des scénarios prototypiques ou des stéréotypes mondains	198
	1.2 Jeux avec une logique hyperbolique poussée à l'absurde	198
	1.3 Jeux avec des à-peu-près, des calembours, des polyptotes	198
	1.4 Jeux avec des expressions figées	199
2	Le jeu des points de vue dans les devinettes	199
3	Antanaclases <i>in absentia</i> et jeu avec le figement ou le défigement	202
4	Syllepse <i>in absentia</i> et jeu sur des confrontations d'isotopies inattendues	205
5	Des processus interprétatifs : points de vue substitutifs ou cumulatifs	206
6	Des postures énonciatives et des effets pragmatiques des antanaclases <i>in absentia</i> (et des syllepse) dans le contexte non sérieux des devinettes	211
6		
	Jeux de mots, créativité verbale ou lexicale : des lexies et des formules	215
1	Jeux de mots, créativité verbale, création néologique	215
2	Propositions pour un premier élargissement de la dimension sémantique de la créativité verbale dans les JDM, dans le cadre d'énonciations ludiques mi-feintes, mi-sérieuses	220
3	Propositions en faveur d'un deuxième élargissement de la créativité lexicale ou verbale : de la lexie aux formules et à leur formularisation	223
7		
	Des répétitions dans le discours religieux : l'exemple des litanies ..	231
1	Cadre théorique et hypothèse de recherche	232
	1.1 Locuteur, énonciateurs, point de vue, prise en charge	232
	1.2 Les répétitions dans la dialectique du même et de l'autre	232
	1.3 Les postures énonciatives sur l'axe concordance vs discordance et la prise en charge	235
2	Les répétitions dans les litanies	236

2.1	Structure des litanies	236
2.2	Scène d'énonciation et actes de langage	239
2.3	Syntaxe et figures de la répétition dans les litanies	240
2.4	Dynamisme communicationnel et co-énonciation	242
3	Effets pragmatiques des répétitions dans les litanies	243
8		
Répétition en avant et signifiante		
(dans « Sainte Geneviève patronne de Paris » de Charles Péguy)		
1	Une approche sémantique de la structure rhétorique d'ensemble du poème	247
2	Répétition, reprise, reformulation	251
2.1	De quelques spécificités de la répétition qui n'en font pas l'exact inverse de la reformulation	251
2.2	Répétitions de mots pleins, de mots outils	253
2.3	Répétition en avant vs répétition en arrière	254
3	La dynamique des répétitions en avant et de leurs variations structurantes	255
3.1	Structure des dizains : répétition des patrons syntaxiques avec apostrophes et apposition	255
3.2	Rôle structurant des marqueurs de connexion dans les groupes verbaux	257
4	La signifiante des répétitions / variations et leurs effets pragmatiques	258
4.1	Les mécanismes de la signifiante : de la signifiante de la symbolique gestuelle, articulatoire, à la signifiante de la « puissance rhétorique textuelle »	259
4.2	Les valeurs locutoires, illocutoires et perlocutoires de la répétition signifiante	262
Conclusion		263
[Signifiante n° 5, ou la sursignifiante textuelle, par saturation sémantique, et n° 6, ou la performance des corps singuliers formant un corps collectif		264]
9		
Points de vue en confrontation dans les antimétaboles PLUS et MOINS		
1	État des lieux	267

	DANS LA DYNAMIQUE FIGURALE DES DISCOURS	649
1.1	Chiasme	267
1.2	Antimétabole et réversion	269
2	Analyses syntaxique-énonciative et sémantique-énonciative des antimétaboles	272
2.1	Antimétaboles MOINS : prise en charge énonciative de la proposition dominante par L1 / E1, prise en compte plus ou moins distanciée de la proposition dominée	273
2.2	Antimétaboles PLUS : double prise en charge des deux propositions	275
3	Analyse pragmatique de la figure de l'énonciateur de figures inversives : complexité des choses, esprit de contradiction, éthos du redresseur des idées fausses	278
3.1	Figures inversives et opacification des dire / des dits	278
3.2	Tensions entre figures d'énonciateur de la complexité des choses et figures d'énonciateur du polémiste anticonsensuel	280
	Conclusions	282
	[Retour sur la signifiante	283]
	Conclusion de la première partie	
	Les dynamiques de la signifiante (1)	287
	Deuxième partie	
	Des figures de pensée à la construction textuelle du monde et des relations interpersonnelles (dans le monde du texte)	
	Introduction de la deuxième partie	295
	10	
	Ironie et sur-énonciation	301
1	Des taxinomies aux études pragmatiques de l'ironie	303
1.1	Ironie comme figure de mots ou figure de pensée ?	304
1.2	Complexité et labilité des taxinomies	305
1.3	Polyphonie, dédoublement énonciatif, double jeu énonciatif	305
1.4	Raillerie, antiphrase, paradoxe pragmatique	308
2	Cadre théorique	309
3	Pour une conception énonciativo-pragmatique de l'ironie, autour de points de vue en confrontation joués	310
3.1	Ironie et points de vue en confrontation	310
3.2	Ironie disséminée et inférence sur des méta-PDV implicites	314

3.3 Ironie bidirectionnelle	319
4 Ironie et posture de sur-énonciation	321
Conclusion : retour sur les relations entre ironie et humour	327
11	
Humour et sous-énonciation (vs ironie et sur-énonciation)	331
1 Cadre théorique	333
2 Approche énonciativo-pragmatique de l'humour	334
2.1 Humour, rire, jeux de mots, jeux de rôles	334
2.2 Raillerie clivante de l'ironie vs moquerie complice de l'humour	334
2.2.1 Objection n° 1 : l'humour sarcastique ?	336
2.2.2 Objection n° 2 : l'ironie humoresque	338
2.3 Autre(s) que soi vs autre(s) de soi, extériorité et intériorité	341
3 Humour et sous-énonciation (vs ironie et sur-énonciation)	342
Conclusions (provisoires)	348
12	
Analyse pragma-énonciative des points de vue en confrontation dans les hyperboles vives : hyper-assertion et sur-énonciation	351
1 Cadre théorique	352
1.1 Disjonction locuteur / énonciateur, point de vue	352
1.2 Figures, points de vue en confrontation et postures	353
2 Les caractéristiques pragma-énonciatives de l'exagération hyperbolique	354
2.1 Sources et instances de prise en charge de l'hyperbole	354
2.2 Exagération vers le plus ou le moins, co-orientée ou anti-orientée	354
2.3 Hyperboles vives, hyperboles conventionnelles et énonciation problématisante	356
3 Hyperbole, hyper-assertion et sur-énonciation	361
3.1 Hyperbole et hyper-assertion	361
3.2 La sur-énonciation hyperbolique	364
13	
Une tentative de problématisation linguistique de la notion d'« altérité » confrontée à la notion de « paradoxe »	367
1 Altérité, catégorisation et jugements de valeur dans les sciences humaines et sociales	367
1.1 Altérité intercatégorielle et altérités intracatégorielles	368

1.2 Des classements objectifs aux jugements de valeur subjectifs relatifs au couple altérité / identité	370
2 Pour une modélisation linguistique et discursive de la notion d'« altérité »	372
2.1 Altérité / altérisation des autres que soi	373
2.2 Altérité / altérisation des autres de soi	374
2.3 Altérité / altérisation des autres de l'objet-du-discours	375
2.4 Altérité / altérisation de la langue autre, opaque : autrement dit et autrement dire	377
3 Le paradoxe au prisme de l'altérité [(et réciproquement)]	378
3.1 Les principales approches de la notion de « paradoxe »	379
3.2 Quelques remarques au prisme de l'altérité	381

14

Listes et effets listes. Énumération, répétition, accumulation et effets pragmatiques de sur-énonciation dans les listes de romans historiques

1 Caractéristiques formelles des listes de discours représentés	392
1.1 Des prédications régies incomplètes et sous surveillance	392
1.2 Mise en colonne, mise en relief et mise en ordre	393
2 Liste, énumération, accumulation, répétition, <i>patterns</i>	396
2.1 Effet liste et lisibilité	396
2.2 Méta-activité d'énumération (de listage), listes ordonnées (<i>patterns</i>), listes désordonnées (accumulation)	398
3 La mise en liste des dire d'autrui à travers la posture énonciative de sur-énonciation	400
3.1 Locuteurs, énonciateurs premiers (sur-énonciateurs) et seconds	400
3.2 Un faisceau de marques de sur-énonciation	401
3.3 De quelques fonctions textuelles de la liste en congruence avec la sur-énonciation	403
3.3.1 Créer une communauté discursive entre commémoration du passé et désir d'avenir	404
3.3.2 Liste, mise en colonne : tension entre esthétique de la distinction et pratiques du roman populaire	406

15

Des formules aphoristiques (dans le <i>Dictionnaire philosophique</i> de Comte-Sponville) au service du sujet philosophe :	
co-énonciation, sur-énonciation, sous-énonciation	409
1 Spécificités discursives des énoncés aphoristiques insérés dans un texte « englobant » : du rôle des énoncés aphoristiques dans la génération du texte philosophique	411
1.1 Caractéristiques sémantiques et syntaxiques des énoncés aphoristiques	411
1.2 Une autonomie référentielle limitée	414
2 La topique énonciative : du rôle des postures dans la mise en scène des sujets philosophe(s)	417
2.1 Sur-énonciation de L1	421
2.1.1 Sur-énonciation par rapport aux formules doxiques	422
2.1.2 Sur-énonciation par rapport aux formules d'une autorité ..	424
2.1.3 Sur-énonciation envers ses propres formules	426
2.2 Co-énonciation	428
2.3 Sous-énonciation	431
Conclusion	435

16

Une nouvelle forme de reformulation, la reformulation dans des anaphores résumantes à dimension formulaire	439
1 Anaphores et formules	441
2 Du rôle secondaire des marqueurs de reformulation dans la reformulation (basée sur des anaphores conceptuelles formulaires), et, en regard, du rôle fondamental des figures dans les anaphores résumantes conceptuelles	445
3 Reformulation formulaire, formule et aphorisation et positionnement de l'énonciateur de la reformulation anaphorique conceptuelle formulaire	448
4 La notion de « reformulation paraphrastique » est-elle pertinente dans le cas de reformulations fondées sur une ou des anaphores résumantes ?	451
5 La question de la contiguïté	453

17

La figuralité du flux des reformulations en chaîne insérant de longues exemplifications en chaîne dans un discours philosophique	457
1 Les reformulations en cascade dans un genre court du discours philosophique à l'égard des « honnêtes gens »	458
1.1 Des reformulations en chaîne	463
1.2 Reformulations en cascade et avancement de la pensée ou du discours	465
2 Chaîne d'exemplifications longues	466
3 Retour sur la question du lien entre reformulation et exemplifications en chaîne et genre	469
Conclusion de la deuxième partie	
Les dynamiques de la signifiante (2)	473

Troisième partie
Figuralité et figures d'auteur :
idiolecte, style et éthos

Introduction de la troisième partie	481
--	-----

18

Idiolecte et re-présentation du discours de l'autre dans le discours d'ego	485
1 L'idiolecte écartelé entre langue et parole, communication et expression	486
2 Re-présentation(s) de l'idiolecte, idiolecté, idiolectant	489
3 Pour une approche énonciative et interactionnelle de l'idiolecte	491
3.1 Idiolecte, dialogisme entre <i>ipse</i> et <i>idem</i>	491
3.2 Pour une approche moniste et interactionnelle de l'idiolecte comme re-présentation	493
3.2.1 Les motivations cognitives de l'idiolecte	493
3.2.2 Les motivations symboliques de l'idiolecte	499
Pour conclure	500

19

Pour une approche moniste du style et de la notion de « moyens d'expression »	503
1 Styles ou style ?	504

1.1 Le ou les styles dans l'Antiquité	504
1.2 Tensions entre paradigmes rhétorique et herméneutique des styles	505
2 Pour une approche moniste de la notion de « moyens d'expression »	507
2.1 Merleau-Ponty	508
2.2 Relecture de Bally	510
2.3 Moyens d'expression et monisme	512
20	
La dialectique du singulier et du social dans les processus de singularisation : style(s), idiolecte, éthos	515
1 « Style » ou « styles » ?	517
1.1 Tensions constitutives de la notion de « style »	517
1.2 En amont de la notion complexe de « style d'auteur », la notion problématique d'« auteur »	519
1.3 Pour une approche moniste du style	521
2 Style, idiolecte et éthos	526
2.1 Style et idiolecte	526
2.2 Style et éthos	529
Conclusions (pour relancer le débat)	534
21	
La dialectique du singulier et du social dans l'approche énonciative du style à travers l'articulation des primats et des primautés, des facteurs et des acteurs	537
1 Dépasser la sociologie des facteurs par la sociologie des acteurs dans le cadre de la dialectique des primats et des primautés	537
2 La dialectique du style, entre singulier et collectif, psychologique et social : des primats et des primautés dans l'œuvre de Pierre Bergounioux	541
22	
Schémas, techniques argumentatives de justification et figures de l'auteur (théoricien ou vulgarisateur)	547
1 Éléments de cadrage théorique	548
1.1 Auctorialité, fonction-auteur, figure(s) de l'auteur	548
1.2 Présentation du corpus	550
1.3 Deux hypothèses relatives aux évolutions de la figure de l'auteur à travers les relations entre texte et schémas	550

2	Hypothèse 1 : l'opposition « texte dialogique » vs « schéma monologique » reproduit-elle la dichotomie « figure (discursive) du savant » vs « figure du vulgarisateur » ?	551
2.1	Quand le schéma reformule le texte antérieur selon une visée explicitative	552
2.2	Les reformulations généralisantes du schéma construisent une figure monologique de l'auteur et du savoir	553
3	Hypothèse 2 : Citations et reformulations construisent avancée théorique et clarification didactique	557
3.1	Fonction heuristique des schémas	558
3.2	Justification et figures de l'auteur co-énonciateur ou sur-énonciateur	560
	Conclusion	564
	Conclusion générale	
	Des figures, du texte et de la vie	569
	Bibliographie	581
	Index nominum	621
	Index rerum	629

