Table des matières

Introduction générale
La figuralité, des figures aux configurations discursives 9

1 L'arrière-plan ontologique, culturel et politique de l'approche pragma-énonciative de la figuration 10

1.1 La figuralité et la rhétorique au cœur du vivre ensemble 10

1.2 Complexité et simplexité : une réponse par la mobilité empathique et la confrontation des points de vue 17

2 Des figures et des théorisations de l'écart à la dynamique figurale énonciative et interprétative 21

2.1 Tropes en un seul mot et figures de pensée 23

2.2 Les théories substitutives de l'écart 24

2.3 De la figure basée sur un écart entre une forme et un fond, qui fait figure, ou comme conflits de représentations 27

3 La boite à outils théorico-pratique pour penser l'actualisation des points de vue en confrontation dans la dynamique figurale ainsi que ses effets pragmatiques 29

3.1 Locuteur, énonciateur 30

3.2 Du point de vue en langue naturelle au PDV en linguistique 32

3.2.1 Des contenus propositionnels à la notion linguistique de « point de vue » (PDV) 32

3.2.2 La signification de la lexie point de vue en langue naturelle 34

3.2.3 Le concept linguistique de PDV 35

3.3 Des marques et indices du PDV 39

3.4 L'empan du point de vue 41

3.4.1 Exemple macro-PDV sur forme du contenu 41

3.4.2 Exemple de macro-PDV sur forme de l'expression : première approche de la dynamique de la signifiance, ou la prise en compte du corps des signifiants (signifiance n° 1) 42

3.4.3 Bilan en forme de transition 46

3.5 De la prise en charge des PDV, de la nécessité de distinguer prise en charge et prise en compte, accord, désaccord, consonance et dissonance 48

3.6 Les PDV en confrontation dans les figures, leurs différents niveaux de confrontation et leurs mécanismes de saillance 59

3.6.1 Des PDV en confrontation saillants 59

3.6.2 Des PDV en confrontation substitutifs ou cumulatifs 63

3.6.3 Autres enjeux épistémologiques de la sémantique des PDV en confrontation 65

3.7 Des PDV en confrontation aux postures énonciatives 66

4 Les configurations du locuteur / énonciateur dans les textes : la figure d'auteur et ses composantes, idiolecte, style, éthos 70

5 Plan de l'ouvrage 77

Première partie
Le travail du signifiant dans les figures de mots et jeux de mots et ses effets rhétorico-textuels et pragmatiques

Introduction de la première partie 83

1
Figures d'à-peu-près et nom propre 89

1 Tentative de délimitation du champ de l'à-peu-près figural 89

1.1 La dynamique paronymique dans la figure de l'à-peu-près 90

1.2 De l'à-peu-près au sens restreint aux à-peu-près métataxiques, métasémémiques et métalogiques 91

2 Hypothèse et cadre théorique des points de vue en confrontation ... 94

2.1 La dynamique paronymique dans la production des à-peu-près 94

2.2 Du primat de la variation phonétique à la primauté des relations sémantiques : vers l'hypothèse des PDV en confrontation 95

3 PDV en confrontation dans les à-peu-près autour du nom propre 97

3.1 Fonction caractérisante ou qualifiante exemplaire du nom propre dans le jeu avec les données mondaines du référent 98

3.2 Quand l'à-peu-près défige les expressions figées en dotant le Np de valeurs sémantiques inscrites dans la mémoire de la langue . 101

[4 Effets sémantiques, socio-culturels et pragmatiques des à-peu-près autour du nom propre 105

4.1 Caractéristiques socio-culturelles des figures d'à-peu-près 105

4.2 Valeurs pragmatiques des figures d'à-peu-près 108

4.3 Vers une signifiance n° 2, approximative, ludique, au service de la satire ..... 109]

2
Points de vue en confrontation substitutifs ou cumulatifs dans les contrepèteries *(in absentia)* 111

1. Illustration du cadre théorique pragma-énonciatif 113

1.1 PDV1 et PDV2 113

1.2 Figures et PDV en confrontation 116

1.3 Prise en charge et prise en compte 117

2. Le jeu des mots dans la structure des contrepèteries 119

2.1 Les opérations structurantes des contrepèteries 119

2.1.1 Permutations 120

2.1.2 Déplacements 122

2.2 Les dimensions métalinguistiques des jeux avec ou sur les mots dans les contrepèteries 124

2.3 Contrepèterie et rire 125

3. La dynamique contrapétique, quand les sons jouent avec les points de vue en confrontation : contrepèteries cumulatives et substitutives 127

3.1 Les facettes d'une réalité complexe dans les contrepèteries cumulatives 127

3.2 L'interprétation substitutive ou cumulative des contrepèteries .. 130

Conclusion 133

3
À quelles conditions les *lapsus clavis* sont-ils des jeux de mots ? 139

1. *Lapsus linguae, calami, clavis* 140

2. Coquilles, erreurs ou lapsus ? 141

3. Les caractéristiques des lapsus 141

3.1 Caractéristiques générales des *lapsus (linguae)* 141

3.2 Caractéristiques complémentaires à l'aune des *lapsus clavis* en discours 143

3.3 Hiérarchiser les critères pour rendre compte du degré de réussite du lapsus : de l'intérêt du jeu avec la proximité et la distance 149

3.4 Lapsus, jeux de mots et écoute 152

4. Points de vue en confrontation et postures énonciatives dans les lapsus 153
4.1 Locuteur, énonciateur, point de vue 154
4.1.1 Répartition PDV1 / PDV2 154
4.1.2 Construction / extraction des PDV 154
4.2 Des points de vue en confrontation cumulatifs ou substitutifs 155
4.3 Des postures énonciatives dans les lapsus 156
Conclusion 158
[Vers une signifiance n° 4 : la signifiance involontaire décryptée par un écouteur / interprète surplombant ..... 159]

4
La plurisémie dans les syllepses et les antanaclases 161
1 De la syllepse et d'autres figures du double sens 163
1.1 Des réflexions sur le double sens et l'ambigüité dans l'Antiquité 163
1.2 La syllepse oratoire chez Dumarsais 165
1.3 Syllepse et autres tropes mixtes 165
1.4 Syllepse et calembour 168
2 Syllepse et antanaclase 169
2.1 Complexité des notions de « polysémie » (faible, forte) et d'« homonymie » 170
2.2 Plurisémie, polysignifiance, sémantique lexicale et sémantique discursive 173
2.3 L'insuffisance du seul critère de la répétition 176
3 De la complémentarité des critères syntaxiques et sémantiques dans les syllepses et antanaclases *in praesentia* et *in absentia* 181
4 Les enjeux cognitifs des figures *in praesentia* et *in absentia* à base polysémique ou homonymique 185
4.1 Les parcours du double sens *in praesentia* et *in absentia* dans les syllepses 186
4.2 Les parcours du double sens *in praesentia* et *in absentia* dans les antanaclases 187
4.3 Deux parcours complémentaires de l'énonciation problématisante 190
[Vers une signifiance n° 5 ? De l'estompage des frontières entre les signifiants et les signifiés au risque de la réversibilité de prédications différentes ..... 192]

5
La créativité verbale dans les devinettes : points de vue cumulatifs, assertions non sérieuses et sous-énonciation 195

1 Caractérisation des devinettes en comble 196

1.1 Jeux avec des ruptures d'isotopies en appui sur des scénarios prototypiques ou des stéréotypes mondains 198

1.2 Jeux avec une logique hyperbolique poussée à l'absurde 198

1.3 Jeux avec des à-peu-près, des calembours, des polyptotes 198

1.4 Jeux avec des expressions figées 199

2 Le jeu des points de vue dans les devinettes 199

3 Antanaclases *in absentia* et jeu avec le figement ou le défigement 202

4 Syllepses *in absentia* et jeu sur des confrontations d'isotopies inattendues 205

5 Des processus interprétatifs : points de vue substitutifs ou cumulatifs 206

6 Des postures énonciatives et des effets pragmatiques des antanaclases *in absentia* (et des syllepses) dans le contexte non sérieux des devinettes 211

6
Jeux de mots, créativité verbale ou lexicale : des lexies et des formules 215

1 Jeux de mots, créativité verbale, création néologique 215

2 Propositions pour un premier élargissement de la dimension sémantique de la créativité verbale dans les JDM, dans le cadre d'énonciations ludiques mi-feintes, mi-sérieuses 220

3 Propositions en faveur d'un deuxième élargissement de la créativité lexicale ou verbale : de la lexie aux formules et à leur formularisation 223

7
Des répétitions dans le discours religieux : l'exemple des litanies .. 231

1 Cadre théorique et hypothèse de recherche 232

1.1 Locuteur, énonciateurs, point de vue, prise en charge 232

1.2 Les répétitions dans la dialectique du même et de l'autre 232

1.3 Les postures énonciatives sur l'axe concordance *vs* discordance et la prise en charge 235

2 Les répétitions dans les litanies 236

2.1 Structure des litanies 236
2.2 Scène d'énonciation et actes de langage 239
2.3 Syntaxe et figures de la répétition dans les litanies 240
2.4 Dynamisme communicationnel et co-énonciation 242
3 Effets pragmatiques des répétitions dans les litanies 243

8
Répétition en avant et signifiance (dans « Sainte Geneviève patronne de Paris » de Charles Péguy) 247
1 Une approche sémantique de la structure rhétorique d'ensemble du poème 248
2 Répétition, reprise, reformulation 251
2.1 De quelques spécificités de la répétition qui n'en font pas l'exact inverse de la reformulation 251
2.2 Répétitions de mots pleins, de mots outils 253
2.3 Répétition en avant *vs* répétition en arrière 254
3 La dynamique des répétitions en avant et de leurs variations structurantes 255
3.1 Structure des dizains : répétition des patrons syntaxiques avec apostrophes et apposition 255
3.2 Rôle structurant des marqueurs de connexion dans les groupes verbaux 257
4 La signifiance des répétitions / variations et leurs effets pragmatiques 258
4.1 Les mécanismes de la signifiance : de la signifiance de la symbolique gestuelle, articulatoire, à la signifiance de la « puissance rhétorique textuelle » 259
4.2 Les valeurs locutoires, illocutoires et perlocutoires de la répétition signifiante 262
Conclusion 263
[Signifiances n° 5, ou la sursignifiance textuelle, par saturation sémantique, et n° 6, ou la performance des corps singuliers formant un corps collectif ..... 264]

9
Points de vue en confrontation dans les antimétaboles PLUS et MOINS 267
1 État des lieux 267

1.1 Chiasme 267
1.2 Antimétabole et réversion 269
2 Analyses syntaxique-énonciative et sémantique-énonciative des antimétaboles 272
2.1 Antimétaboles MOINS : prise en charge énonciative de la proposition dominante par L1 / E1, prise en compte plus ou moins distanciée de la proposition dominée 273
2.2 Antimétaboles PLUS : double prise en charge des deux propositions 275
3 Analyse pragmatique de la figure de l'énonciateur de figures inversives : complexité des choses, esprit de contradiction, éthos du redresseur des idées fausses 278
3.1 Figures inversives et opacification des dires / des dits 278
3.2 Tensions entre figures d'énonciateur de la complexité des choses et figures d'énonciateur du polémiste anticonsensuel 280
Conclusions 282
[Retour sur la signifiance ..... 283]

Conclusion de la première partie
Les dynamiques de la signifiance (1) 287

Deuxième partie
Des figures de pensée à la construction textuelle du monde et des relations interpersonnelles (dans le monde du texte)

Introduction de la deuxième partie 295

10
Ironie et sur-énonciation 301
1 Des taxinomies aux études pragmatiques de l'ironie 303
1.1 Ironie comme figure de mots ou figure de pensée ? 304
1.2 Complexité et labilité des taxinomies 305
1.3 Polyphonie, dédoublement énonciatif, double jeu énonciatif 305
1.4 Raillerie, antiphrase, paradoxe pragmatique 308
2 Cadre théorique 309
3 Pour une conception énonciativo-pragmatique de l'ironie, autour de points de vue en confrontation joués 310
3.1 Ironie et points de vue en confrontation 310
3.2 Ironie disséminée et inférence sur des méta-PDV implicites 314

3.3 Ironie bidirectionnelle 319
4 Ironie et posture de sur-énonciation 321
Conclusion : retour sur les relations entre ironie et humour 327

11
Humour et sous-énonciation (*vs* ironie et sur-énonciation) 331
1 Cadre théorique 333
2 Approche énonciativo-pragmatique de l'humour 334
2.1 Humour, rire, jeux de mots, jeux de rôles 334
2.2 Raillerie clivante de l'ironie *vs* moquerie complice de l'humour 334
2.2.1 Objection n° 1 : l'humour sarcastique ? 336
2.2.2 Objection n° 2 : l'ironie humoresque 338
2.3 Autre(s) que soi *vs* autre(s) de soi, extériorité et intériorité 341
3 Humour et sous-énonciation (*vs* ironie et sur-énonciation) 342
Conclusions (provisoires) 348

12
Analyse pragma-énonciative des points de vue en confrontation dans les hyperboles vives : hyper-assertion et sur-énonciation 351
1 Cadre théorique 352
1.1 Disjonction locuteur / énonciateur, point de vue 352
1.2 Figures, points de vue en confrontation et postures 353
2 Les caractéristiques pragma-énonciatives de l'exagération hyperbolique 354
2.1 Sources et instances de prise en charge de l'hyperbole 354
2.2 Exagération vers le plus ou le moins, co-orientée ou anti-orientée 354
2.3 Hyperboles vives, hyperboles conventionnelles et énonciation problématisante 356
3 Hyperbole, hyper-assertion et sur-énonciation 361
3.1 Hyperbole et hyper-assertion 361
3.2 La sur-énonciation hyperbolique 364

13
Une tentative de problématisation linguistique de la notion d'« altérité » confrontée à la notion de « paradoxe » 367
1 Altérité, catégorisation et jugements de valeur dans les sciences humaines et sociales 367
1.1 Altérité intercatégorielle et altérités intracatégorielles 368

1.2 Des classements objectifs aux jugements de valeur subjectifs relatifs au couple altérité / identité 370

2 Pour une modélisation linguistique et discursive de la notion d'« altérité » 372

2.1 Altérité / altérisation des autres que soi 373

2.2 Altérité / altérisation des autres de soi 374

2.3 Altérité / altérisation des autres de l'objet-du-discours 375

2.4 Altérité / altérisation de la langue autre, opaque : autrement dit et autrement dire 377

3 Le paradoxe au prisme de l'altérité [(et réciproquement)] 378

3.1 Les principales approches de la notion de « paradoxe » 379

3.2 Quelques remarques au prisme de l'altérité 381

14
Listes et effets listes. Énumération, répétition, accumulation et effets pragmatiques de sur-énonciation dans les listes de romans historiques 389

1 Caractéristiques formelles des listes de discours représentés 392

1.1 Des prédications régies incomplètes et sous surveillance 392

1.2 Mise en colonne, mise en relief et mise en ordre 393

2 Liste, énumération, accumulation, répétition, *patterns* 396

2.1 Effet liste et lisibilité 396

2.2 Méta-activité d'énumération (de listage), listes ordonnées (*patterns*), listes désordonnées (accumulation) 398

3 La mise en liste des dires d'autrui à travers la posture énonciative de sur-énonciation 400

3.1 Locuteurs, énonciateurs premiers (sur-énonciateurs) et seconds 400

3.2 Un faisceau de marques de sur-énonciation 401

3.3 De quelques fonctions textuelles de la liste en congruence avec la sur-énonciation 403

3.3.1 Créer une communauté discursive entre commémoration du passé et désir d'avenir 404

3.3.2 Liste, mise en colonne : tension entre esthétique de la distinction et pratiques du roman populaire 406

15
Des formules aphoristiques (dans le *Dictionnaire philosophique* de Comte-Sponville) au service du sujet philosophant : co-énonciation, sur-énonciation, sous-énonciation 409

1 Spécificités discursives des énoncés aphoristiques insérés dans un texte « englobant » : du rôle des énoncés aphoristiques dans la génération du texte philosophique 411

1.1 Caractéristiques sémantiques et syntaxiques des énoncés aphoristiques 411

1.2 Une autonomie référentielle limitée 414

2 La topique énonciative : du rôle des postures dans la mise en scène des sujets philosophant(s) 417

2.1 Sur-énonciation de L1 421

2.1.1 Sur-énonciation par rapport aux formules doxiques 422

2.1.2 Sur-énonciation par rapport aux formules d'une autorité .. 424

2.1.3 Sur-énonciation envers ses propres formules 426

2.2 Co-énonciation 428

2.3 Sous-énonciation 431

Conclusion 435

16
Une nouvelle forme de reformulation, la reformulation dans des anaphores résumantes à dimension formulaire 439

1 Anaphores et formules 441

2 Du rôle secondaire des marqueurs de reformulation dans la reformulation (basée sur des anaphores conceptuelles formulaires), et, en regard, du rôle fondamental des figures dans les anaphores résumantes conceptuelles 445

3 Reformulation formulaire, formule et aphorisation et positionnement de l'énonciateur de la reformulation anaphorique conceptuelle formulaire 448

4 La notion de « reformulation paraphrastique » est-elle pertinente dans le cas de reformulations fondées sur une ou des anaphores résomptives ? 451

5 La question de la contigüité 453

17
La figuralité du flux des reformulations en chaine insérant de longues exemplifications en chaine dans un discours philosophique 457

1 Les reformulations en cascade dans un genre court du discours philosophique à l'égard des « honnêtes gens » 458

1.1 Des reformulations en chaine 463

1.2 Reformulations en cascade et avancement de la pensée ou du discours 465

2 Chaîne d'exemplifications longues 466

3 Retour sur la question du lien entre reformulation et exemplifications en chaine et genre 469

Conclusion de la deuxième partie
Les dynamiques de la signifiance (2) 473

Troisième partie
Figuralité et figures d'auteur : idiolecte, style et éthos

Introduction de la troisième partie 481

18
Idiolecte et re-présentation du discours de l'autre dans le discours d'ego 485

1 L'idiolecte écartelé entre langue et parole, communication et expression 486

2 Re-présentation(s) de l'idiolecte, idiolecté, idiolectant 489

3 Pour une approche énonciative et interactionnelle de l'idiolecte 491

3.1 Idiolecte, dialogisme entre *ipse* et *idem* 491

3.2 Pour une approche moniste et interactionnelle de l'idiolecte comme re-présentation 493

3.2.1 Les motivations cognitives de l'idiolecte 493

3.2.2 Les motivations symboliques de l'idiolecte 499

Pour conclure 500

19
Pour une approche moniste du style et de la notion de « moyens d'expression » 503

1 Styles ou style ? 504

1.1 Le ou les styles dans l'Antiquité 504
1.2 Tensions entre paradigmes rhétorique et herméneutique des styles 505
2 Pour une approche moniste de la notion de « moyens d'expression » 507
2.1 Merleau-Ponty 508
2.2 Relecture de Bally 510
2.3 Moyens d'expression et monisme 512

20
La dialectique du singulier et du social dans les processus de singularisation : style(s), idiolecte, éthos 515
1 « Style » ou « styles » ? 517
1.1 Tensions constitutives de la notion de « style » 517
1.2 En amont de la notion complexe de « style d'auteur », la notion problématique d'« auteur » 519
1.3 Pour une approche moniste du style 521
2 Style, idiolecte et éthos 526
2.1 Style et idiolecte 526
2.2 Style et éthos 529
Conclusions (pour relancer le débat) 534

21
La dialectique du singulier et du social dans l'approche énonciative du style à travers l'articulation des primats et des primautés, des facteurs et des acteurs 537
1 Dépasser la sociologie des facteurs par la sociologie des acteurs dans le cadre de la dialectique des primats et des primautés 537
2 La dialectique du style, entre singulier et collectif, psychologique et social : des primats et des primautés dans l'œuvre de Pierre Bergounioux 541

22
Schémas, techniques argumentatives de justification et figures de l'auteur (théoricien ou vulgarisateur) 547
1 Éléments de cadrage théorique 548
1.1 Auctorialité, fonction-auteur, figure(s) de l'auteur 548
1.2 Présentation du corpus 550
1.3 Deux hypothèses relatives aux évolutions de la figure de l'auteur à travers les relations entre texte et schémas 550

2 Hypothèse 1 : l'opposition « texte dialogique » *vs* « schéma monologique » reproduit-elle la dichotomie « figure (discursive) du savant » *vs* « figure du vulgarisateur » ? 551

2.1 Quand le schéma reformule le texte antérieur selon une visée explicitative 552

2.2 Les reformulations généralisantes du schéma construisent une figure monologique de l'auteur et du savoir 553

3 Hypothèse 2 : Citations et reformulations construisent avancée théorique et clarification didactique 557

3.1 Fonction heuristique des schémas 558

3.2 Justification et figures de l'auteur co-énonciateur ou sur-énonciateur 560

Conclusion 564

Conclusion générale
Des figures, du texte et de la vie 569

Bibliographie 581

Index nominum 621

Index rerum 629