

## Table des matières

Introduction .....	7
par Verónica Estay Stange, Pauline Hachette et Raphaël Horrein	
<b>Première partie</b> <b>« L’horizon souligne l’infini. »</b> <b>Imperfection et imperfectivité du sens</b>	
1. Transparence et opacité des discours .....	15
par Herman Parret	
2. Écrire, dessiner sans fin. André du Bouchet et Alberto Giacometti .....	27
par Martine Créac’h	
3. Barthes, le récit, la saisie esthétique. Petite relecture de « Sarrasine » de Balzac .....	39
par Gianfranco Marrone	
4. À propos de l’Inconnue de la Seine : quelques remarques sur un cas de saisissement littéraire .....	47
par Martin Mégevand	
5. Crise et imprévisibilité .....	53
par Juan Alonso Aldama	
<b>Deuxième partie</b> <b>« L’essentiel est à la surface. »</b> <b>La dimension figurative du discours</b>	
6. Profondeur de la figure .....	63
par Luisa Ruiz Moreno	
7. Les figures du sensible, de la perception à l’expérience textuelle .....	77
par Audrey Moutat	
8. L’épaisseur figurative de l’éthos : pour une légitimation sensible du sujet .....	89
par Pierluigi Basso Fossali	
9. Sens et surfaces .....	105
par Bruno Canque	

**Troisième partie**  
**« Figurez-vous... »**  
**La figurativité en acte**

10. L'écran et la porte ..... 119  
 par Tarcisio Lancioni
11. L'autonomie du plastique et du figuratif.  
 Le dispositif de l'énonciation de l'icône ..... 127  
 par Alessandro Zinna
12. Éloge du figuratif et des vins nature ..... 143  
 par Nicolas Couégnas
13. Paysages de deuil. Fonctions de la figurativité  
 dans « Les Yeux bleus cheveux noirs », de Marguerite Duras ..... 157  
 par Thomas F. Broden
14. Projet d'analyse spatiale  
 dans « Au bonheur des dames » d'Émile Zola ..... 165  
 par Isabella Pezzini
15. Un marin et un sémioticien ..... 173  
 par Norma Discini
16. Le raisonnement figuratif dans « Les Contemplations »  
 de Victor Hugo : étude des figures de rhétorique ..... 179  
 par Amir Biglari

**Quatrième partie**  
**Chronopathie et formes de vie**

17. Etat d'urgence ..... 197  
 par Eric Landowski
18. Sémiotique et procrastination ..... 209  
 par Jean-Louis Missika

**Cinquième partie**  
**« Je me sens multiple. »**  
**Vers un parcours génératif de l'énonciation**

19. L'économie des instances ..... 215  
 par Jean-François Bordron
20. Comment penser le « proto-embayage » ?  
 L'épreuve du texte littéraire ..... 227  
 par Marion Colas-Blaise
21. L'hétéronymie dans l'œuvre de Fernando Pessoa ..... 253  
 par José Luis Fiorin
22. Paul Valéry : le regard intérieur du sujet cognitif ..... 267  
 par Marzieh Athari Nikazm

23. Réflexions sémiotiques sur l'énonciation : l'actant et l'acteur ..... 273  
par Diana Luz Pessoa de Barros
24. De l'énonciation et du métavisuel  
dans le cadre des *Big Visual Data* ..... 285  
par Maria Giulia Dondero
25. Les voix des autres ..... 299  
par Patrizia Violi

### Sixième partie

#### « Pensez au lecteur ! »

#### Les conditions de partage du sens

26. Denis Bertrand didacticien : la sémiotique en partage.  
Quelle stratégie didactique pour transmettre la sémiotique ? ..... 309  
par Jacques Fontanille
27. *Significs* et sémiotique. Heurs et malheurs d'une pionnière  
des explorations sémantiques au temps de Saussure ..... 333  
par Anne Hénault
28. La justesse dans le discours mystique ..... 345  
par María Luisa Solís Zepeda
29. Plus dure sera la chute... Un discours de victoire de François Fillon .. 355  
par Ivan Darrault-Harris
30. L'humain : un primate eusocial et littéraire ..... 367  
par Jean Petitot

### Septième partie

#### « Vers de nouveaux horizons... »

#### Épochè et pratique sémiotique

31. Apologie du flou ..... 377  
par Pierre Bayard et Mireille Séguy
32. Le capitaine de la mer des Signes ..... 387  
par Michel Costantini

