

Table des matières

Introduction. La langue orale au cœur des humanités	7
Olivier Glain et Manuel Jobert	

Première partie : Considérations théoriques

1. Réalisations phonétiques et ambiguïté des représentations phonologiques : le cas de la palatalisation.....	13
Olivier Glain	
2. Phonétique et phonologie du /r/ : la rhoticité révisitée	39
Sylvain Navarro	

Deuxième partie : Approches de la variation

3. Finalité, diversité, ascendance. Vers une typologie des mélodies du <i>High Rising Terminal</i> en anglais contemporain	61
Stephan Wilhelm	
4. Variation et changement : le <i>Short Front Vowel Shift</i> et le <i>Near / Square Merger</i> à la lumière du corpus PAC Nouvelle-Zélande	85
Cécile Viollain	

Troisième partie : Explorations phono-stylistiques

5. Oralité ou irlandité : stratégie du leurre dans <i>Two Pints</i> de Roddy Doyle	117
Léa Boichard	
6. Lire le cockney littéraire : Charles Dickens, George Bernard Shaw, Somerset Maugham	135
Manuel Jobert	
Les auteurs	155