

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Le motif dans le tapis .....	9

### PREMIÈRE PARTIE HISTORIQUE DES ANAGRAMMES

1. Avant les anagrammes .....	25
1.1 « L'affection pour le vieux barde » .....	25
1.2 Questions de versification .....	36
1.2.1 Versification homérique .....	36
1.2.2 Versification française .....	44
1.3 La période pré-anagrammatique .....	52
1.3.1 « Concilier les quantitateurs et les accentistes » .....	53
1.3.2 Une autre source du rythme .....	58
2. La période anagrammatique .....	65
2.1 1906-1907 .....	68
2.1.1 Doutes et genèse de l'hypothèse anagrammatique (juillet - août 1906) .....	68
2.1.2 Rédaction des cahiers d'anagrammes homériques (été 1906 - été 1907) .....	77
2.2 1907-1908 .....	83
2.2.1 Un changement de perspective (septembre - octobre 1907) .....	83
2.2.2 Les chemins de la « prolifération » (automne 1907 - printemps 1908) .....	89
2.3 1908-1909 .....	99
2.3.1 L'épreuve de la poésie néo-latine (juillet 1908 - avril 1909) .....	100

2.3.2 Retour sur les raisons de l'épreuve .....	109
2.4 Récapitulation chronologique .....	112
Bilan .....	113

## DEUXIÈME PARTIE MÉTHODOLOGIE DES ANAGRAMMES

3. Désignation du thème anagrammatique .....	121
3.1 Hésitations et justifications sur le choix du thème .....	123
3.1.1 Nombre de mots-thèmes .....	126
3.1.2 Un unique cas de cryptographie : Aéropé .....	130
3.1.3 Remarques sur certains mots-thèmes .....	134
3.2 Hésitations et justifications sur la forme du thème .....	136
4. Délimitation du « complexe anagrammatique » .....	143
4.1 Genèse du « complexe » .....	143
4.2 Systématisation du « complexe » .....	145
4.2.1 La règle et ses licences .....	146
4.2.2 Les règles surrogatoires .....	150
4.2.3 La « loi » du complexe .....	153
4.2.4 Le « complexe auxiliaire » .....	154
4.3 Postérité du « complexe » .....	156
5. « L'exécution des syllabes » .....	159
5.1 Les procédés indirects .....	160
5.1.1 Substitution .....	160
5.1.2 Interversion .....	168
5.1.3 Combinaison .....	170
5.2 Entourage, suite et autres justifications .....	177
5.2.1 Entourage topique .....	178
5.2.2 Suite vocalique et consonantique .....	180
5.2.3 Arguments métriques .....	181
5.2.4 Polysyllabisme .....	183
5.2.5 Rareté des phonèmes .....	183
5.3 Le principe de symétrie .....	185
Bilan .....	190

TROISIÈME PARTIE  
THÉORIE DES ANAGRAMMES

6. L'anagramme, phénomène philologique .....	195
6.1 Une recherche peu documentée .....	195
6.2 Les commentaires anciens évités .....	201
6.3 L'Homère de Saussure .....	207
6.4 Fonctions des anagrammes .....	213
7. L'anagramme, entre oralité et écriture .....	225
7.1 Deux modes d'oralité .....	225
7.2 L'hypothèse du Stab .....	229
7.3 L'écriture : voile et dévoilement de la langue .....	238
7.3.1 Voile .....	239
7.3.2 Dévoilement .....	244
7.3.3 L'écriture dans les cahiers d'anagrammes .....	248
8. L'anagramme, phénomène linguistique .....	251
8.1 Les éléments constitutifs des anagrammes .....	252
8.2 La sphère de l'anagramme .....	258
8.3 Statut linguistique du mot-thème .....	261
8.3.1 Le mot-thème comme signe linguistique .....	261
8.3.2 Le mot-thème comme nom propre .....	262
8.3.3 Le mot-thème comme figure vocale .....	268
8.4 Anagrammes et identité .....	277
8.5 Anagrammes et linéarité .....	281
8.5.1 Les linéarités des cours .....	281
8.5.2 L'unispatialité des <i>Notes Item</i> .....	286
8.5.3 « Consécutivité ou non-consécutivité » des anagrammes .....	289
Bilan .....	297
Conclusion .....	299
Bibliographie .....	307
Index nominum .....	331
Index rerum .....	339