

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	13
--------------------	----

CHAPITRE 1 LA LETTRE DE GUERRE

1.1 Définition de la lettre de guerre, statuts et fonctions pour les combattants	27
1.2 Le rapport des combattants à la censure	34
1.3 Les champs historique, littéraire et linguistique	36
1.3.1 Le champ historique	37
1.3.2 Le champ littéraire	43
1.3.3 Le champ linguistique	44
1.4 Pour une approche nouvelle de la lettre de guerre	45
1.4.1 Objectif	45
1.4.2 Cadre analytique	47
1.5 Cadre social et culturel de la lettre de guerre	60
1.5.1 La population française avant la guerre	60
1.5.2 Le système éducatif	62
1.5.3 La notion d'« intellectuel »	63
1.5.4 Les journaux de l'époque et leurs tendances politiques ...	66
1.5.5 La lettre comme « témoignage » : une histoire sociale	66

DES COMBATTANTS FRANÇAIS DE 14-18	383
3.1.2 La référence à la Nature	135
3.1.2.1 La Nature contre la guerre	135
3.1.2.2 La référence à la Nature chez les intellectuels	136
3.1.2.3 La référence à la Nature chez les ruraux	138
3.1.3 Les autres procédés d'évaluation	142
3.1.3.1 La modalisation : « toujours »	142
3.1.3.2 Les références humanistes	143
3.1.3.3 Métaphore et ekphrasis	146
3.2 La nouvelle philosophie du combattant : le refus de penser	152
3.3 Du patriotisme à l'avenir de l'humanité	161
Conclusion	166

CHAPITRE 4
1916,
RÉÉLABORATION DISCURSIVE DES VALEURS
ET DES REPRÉSENTATIONS DES MANUELS SCOLAIRES

4.1 Situation contextuelle de l'écriture	169
4.2 Les rhétoriques de Verdun	171
4.2.1 Rumeurs et parole collective du groupe combattant avant l'offensive	171
4.2.2 Discours des combattants situés hors du secteur	177
4.2.3 Discours de la presse au sujet de Verdun	179
4.2.4 Sur le front, l'espoir	181
4.3 L'épreuve de Verdun	185
4.3.1 La réalité du terrain	185
4.3.2 Les « bonnes blessures »	188
4.3.3 Du « coup décisif » au « dernier coup »	191
4.4 Une nouvelle vision du monde	196
4.4.1 Une nouvelle représentation de l'ennemi	197

384	DIRE LA GUERRE : LE DISCOURS ÉPISTOLAIRE	
	4.4.2 Une nouvelle représentation de l'institution militaire	213
	4.4.3 Une nouvelle représentation de l'arrière : planqués et indifférents	218
	4.4.4 La rupture du pacte social	220
	Conclusion	221

CHAPITRE 5

1917

LA PAIX AVEC OU SANS VICTOIRE ? DE L'OFFENSIVE À LA DÉFENSIVE « PUREMENT PATRIOTIQUE »

	5.1 Le contexte historique	225
	5.2 Le contexte épistolaire	226
	5.2.1 L'état d'esprit combattant en début d'année : grogne, lassitude et bas moral	226
	5.2.2 Un déclencheur discursif : le discours de Wilson du 22 janvier	228
	5.3 La « paix sans victoire » du président Wilson	233
	5.3.1 Réactions dans la presse	233
	5.3.2 Réactions sur le terrain : « Paix tout court » ou « paix sans victoire » ?	234
	5.4 Mi-avril 1917 : la guerre « change de forme »	243
	5.4.1 L'offensive Nivelle	243
	5.4.2 État d'esprit du front et de l'arrière	244
	5.4.3 L'offensive dans la presse	247
	5.5 Les correspondances de la fin de l'année	248
	5.6 Les rapports du Contrôle postal	252
	Conclusion	256

CHAPITRE 6
1918
UN « DÉJÀ-VU » DISCURSIF
QUI RAPPELLE ÉTRANGEMENT 1914

6.1 Moral, guerre défensive et rumeurs	259
6.1.1 Le moral	259
6.1.2 Une guerre définitivement « défensive »	265
6.1.3 Rumeurs	270
6.2 Simples rumeurs ou interdiscours confirmé ?	272
6.3 Perception discursive des événements de mars 1918	274
6.4 La presse prépare l'opinion à la « grande offensive »	277
6.5 « Nouvelle » guerre, nouvel espoir de victoire	282
6.5.1 La « bataille de France »	285
6.5.2 L'image discursive des troupes américaines	287
6.6 La « der des der » pour la victoire	290
6.7 Qu'allons-nous devenir maintenant ?	296
Conclusion	299
CONCLUSION GÉNÉRALE	303

ANNEXES

I. Corpus	315
II. Discours du Président Wilson et dossier de presse	325
III. Chronologie	331
IV. Entretien avec Ferdinand Gilson	349
Bibliographie	369



Le cinéma dans la guerre : charge à la baïonnette