

Table des matières

INTRODUCTION	11
a. Le corps phénoménologique	14
b. L'opposition de deux « mouvements littéraires »	21
c. Le statut de la phénoménologie dans son rapport au corpus romanesque	28
d. Extase et réflexivité	32
e. L'hypothèse du dépassement du dualisme subjectivisme-objectivisme	34
f. La « chair du langage » et la fonction littéraire du corps	37
1. PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE DE LA CONSCIENCE : APPROCHE SOCIO-HISTORIQUE	43
1.1 L'influence de la phénoménologie et de la philosophie de la conscience sur l'histoire littéraire française du début du XX ^e siècle aux années 1940	50
1.1.1 Les premières phénoménologies allemandes et leurs échos français	51
1.1.2 Bergson à la croisée de la philosophie de la conscience et de la phénoménologie	54
1.1.3 La phénoménologie dans son rapport à la « crise du réalisme »	59
1.2 Le corps d'Albertine, un premier exemple de littérature « pré-phénoménologique »	61
1.3 Le dépassement du dualisme corps-esprit chez Paul Valéry	67
1.4 L'unanimisme de Jules Romains, précurseur du simultanésisme	70

1.5 Roman existentialiste et Nouveau Roman : définition et homogénéité des mouvements dans leur rapport à la phénoménologie	77
1.5.1 La phénoménologie comme fondement philosophique du roman existentialiste	77
1.5.2 La lecture phénoménologique du Nouveau Roman : le <i>Dasein</i> heideggérien contre la subjectivité sartrienne	87
1.6 Bilan provisoire et relances	95
2. RHÉTORIQUES ROMANESQUES DU CORPS PHÉNOMÉNOLOGIQUE : ANALYSE DE CORPUS	99
2.1 Sartre contre Robbe-Grillet	99
2.2 Le concept d'épochè et son actualisation dans les deux mouvements	108
2.3 Deux formes de réduction : l'épochè intra-diégétique et l'épochè extra-diégétique	110
2.4 Corps intentionnel et corps charnel	119
2.4.1 L'esthétique métaphorique et qualitative de l'existentialisme	121
2.4.1.1 La magie du monde existentialiste	121
2.4.1.2 L'être-après-la-mort existentialiste dans ses rapports à l'être-vers-la-mort (<i>Sein zum Tode</i>) heideggérien : un cas limite d'auto-affection	128
2.4.2. « Littérature objective » et métaphores corporelles dans le Nouveau Roman	141
2.4.2.1 L' <i>anthropos</i> comme <i>éros</i>	141
2.4.2.2 La substance végétale des corps simoniens : vers une objectalité sensible	150
2.4.2.3 Les corps réifiés : l'intentionnalité entre transfert de chair et fusion charnelle	158
2.5 Exil et éclatement dans l'œuvre de Le Clézio : relances pour une analyse phénoménologique du roman contemporain à partir d'un exemple post-néo-romanesque	164

LECTURE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DU DISCOURS ROMANESQUE	283
2.5.1 L'éclatement du monde : rapports entre identité perceptrice et altérité phénoménale	166
2.5.2 La rhétorique phénoménologique contre l'affirmation identitaire.....	170
2.5.3. Les lieux lecléziens comme espaces infinis	178
2.6 Reprises à partir d'une lecture politique de la rhétorique phénoménologique	181
3. LA CHAIR DU LANGAGE : PERSPECTIVES THÉORIQUES	187
3.1 Le geste du corps comme expression poétique	187
3.2 Les scènes d'écriture : un mouvement organique au sein de la chair mondaine	193
3.2.1 Une écriture au cœur du monde sensible	193
3.2.2 Chair existentialiste et chair néo-romanesque : réflexivité et praxis scripturales	203
3.3 Vers un roman merleau-pontien	215
4. MERLEAU-PONTY, RHÉTORICIEN ET ANALYSTE DU DISCOURS : PERSPECTIVES MÉTHODOLOGIQUES	223
4.1 La métaphore du <i>tissu</i> comme expression de la matérialité du discours et de la phénoménalité sensible	227
4.2 <i>Parole parlée et parole parlante</i> : une distinction préfigurant le rapport entre préconstruit et écart productif.....	231
4.3 (Re)motivation émotive du signe	239
4.4 Pour une histoire des passions collectives : l'indissociabilité du logos et du pathos	244
CONCLUSION. POUR UNE ANALYSE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DU DISCOURS ROMANESQUE	249
a. Apports de la recherche aux critiques littéraires du roman existentialiste et du Nouveau Roman	249

b. Pistes méthodologiques à partir d'une mise en rapport de l'approche phénoménologique, de l'étude rhétorique et de l'analyse du discours	253
c. Constats généraux : l'hétérogénéité discursive, un fondement critique	255

ANNEXES

Références bibliographiques	259
Index des notions	277
Index des auteurs	279
