

## Table des matières

---

Introduction .....	8
1. LA POÉSIE DANS LES INSTRUCTIONS OFFICIELLES : DÉFINITIONS, ENJEUX, PLACE DANS LES CURRICULUMS .....	19
1.1 Les définitions explicites ou semi-explicites .....	20
1.1.1 Les définitions de la poésie entre 1882 et 1972 .....	21
1.1.2 Avant les IO des années 2010 .....	23
1.2 Les genres d'activité proposés dans les IO .....	27
1.2.1 Le champ de l'oralisation : récitation / diction / présentation .....	27
1.2.2 Le champ de l'interprétation sémantique : quel genre d'activité pour quelle redéfinition de la poésie ? .....	30
1.2.3 Le champ de la production : entre « écriture à la manière de » et « ateliers d'écriture créative » .....	32
1.3 L'évolution historique des enjeux de la poésie à l'école .....	35
1.3.1 Morale : rapport à l'institution, à soi et aux autres .....	35
1.3.2 Enjeux internes à la discipline du français : la langue et quelques autres .....	40
1.3.3 Enjeux externes à la discipline du français, interdisciplinaires et transdisciplinaires .....	43
2. APPROCHE THÉORIQUE DE L'ARTICULATION DES TROIS PÔLES : POÉSIE – LITTÉRATURE – ENFANTS EN DIFFICULTÉ .....	48
2.1 La poésie comme construction de je – la langue – le monde .....	48
2.1.1 La question stratégique de la définition .....	48
2.1.2 Ce que la poésie n'est pas, ou n'est plus .....	49
2.1.3 Le « je » du poème : différenciation du moi et rapport au monde .....	58
2.1.4 La langue des poèmes : mot, unités du discours poétique, norme et variation .....	61
2.1.5 La poésie comme réparation .....	67

2.1.6 Le monde du poème : expérience, présence, ou autre chose ? .....	68
2.2 Les conditions pour apprendre à lire .....	71
2.2.1 La compétence épi- et métalinguistique .....	71
2.2.2 En amont de la conscience phonologique .....	73
2.2.3 La poésie comme protonarrativité nourricière .....	74
2.2.4 Nouvelle approche définitionnelle du poème : du goût de la langue à la réflexion linguistique .....	76
2.2.5 La position épi- / métalinguistique favorable à l'apprentissage .....	77
Conclusion d'étape .....	80
3. LA RÉCEPTION LITTÉRAIRE DE LA POÉSIE AU CYCLE 2 : POUR UN USAGE TEMPÉRÉ DE LA SUBJECTIVITÉ .....	84
3.1 Se situer entre les théories de la réception littéraire et celles de la compréhension .....	84
3.1.1 Le flottement des textes officiels sur les mérites et limites de l'interprétation en poésie .....	84
3.1.2 Des théories historiques du texte littéraire à l'addition des activités scolaires .....	85
3.2 Imaginaire, réception et interprétation littéraire en acte dans les classes de cycle 2 .....	89
3.2.1 La transformation de la phase expressive du débat interprétatif par une stimulation d'amont .....	91
3.2.2 Premières conclusions provisoires sur la liaison entre les trois genres d'activité .....	101
3.2.3 L'activité intermédiaire de récupération écrite .....	103
3.3 Autres médiations théorico-pratiques entre imaginaire et réflexivité ? .....	108
3.3.1 Retour sur la narrativité de la poésie .....	108
3.3.2 Choix des fragments de poèmes .....	111
3.3.3 Comment mieux construire le passage de l'interprétation subjective au jugement esthétique et métadiscursif .....	112
4. LES GENRES D'ACTIVITÉS ANCIENS REVISITÉS DANS LES DOMAINES DE L'ORALISATION ET DE L'ÉCRITURE .....	118
4.1 De la récitation à la diction .....	119
4.1.1 Enjeux, utilités et limites de la récitation .....	119
4.1.2 L'atelier de diction : les quatre principes .....	120

4.1.3 La première façon d'Alep au cycle 2 (et à l'université) .....	122
4.1.4 La seconde façon d'Alep : diction poétique et compétences de langue et de lecture .....	126
4.2 De l'écriture à contrainte à l'écriture en écho : vers la créativité ...	142
4.2.1 L'écriture à contrainte linguistique .....	144
4.2.2 L'« écriture à la manière de » .....	147
5. LA POÉSIE EN CLASSE DE CP : DE L'ÉCRITURE À LA RÉFLEXIVITÉ par Michel Poletto .....	152
5.1 Définition d'un maître : Qu'est-ce que la poésie ? .....	152
5.2 Écrire en poésie .....	156
5.3 Un carnet à soi, vers l'autonomie .....	166
5.4 Écrire avec un auteur .....	167
5.5 Écrire avec une autre classe .....	176
5.6 La diction stimule la création poétique .....	177
6. ÉCRIRE DE LA POÉSIE EN CLASSE DE CP-CE1 EN PENSANT LA LANGUE ET L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE par Maryline Vinsonneau .....	181
6.1 Théories et valeurs .....	183
6.2 Le projet écopoétique dans son élaboration progressive .....	184
6.2.1 La configuration matérielle de l'écopoésie : outils et espaces .....	184
6.2.2 Écopoésie en marche : l'apport des projets didactiques interdisciplinaires .....	189
6.3 L'écopoésie et les chemins singuliers des élèves aux plans de la personnalité et des compétences .....	205
6.4 L'écopoésie au plus près des élèves en difficulté d'apprentissage : Arthuro .....	207
6.5 L'aboutissement (provisoire) de l'écopoésie dans l'écriture et la diction .....	219
6.6 L'enseignement de l'écopoésie .....	220
Conclusion : Pour une écopoésie .....	223
Bibliographie .....	233
Annexes .....	239