

Table des matières

Introduction	
Le choix d'une poésie de la lumière : une nécessité intérieure	11
État de la question	17
1. Prolégomènes à une poésie de l'homme libre	31
1.1 Le parcours vers la <i>Commedia</i>	31
1.1.1 Le chemin d'un homme	31
1.1.2 L'itinéraire d'un poète	35
1.2 La lumière dans la constitution de l'au-delà chez Dante.	
Questions liminaires	37
1.2.1 L'au-delà chez Dante	37
1.2.2 Un pèlerinage terrestre dans un autre monde de lumière	43
1.2.3 Dans la pénombre de la forêt	46
2. Un enfer d'ombres et de lumières	53
2.1 Pour une détermination lumineuse de la <i>regio dissimilitudinis</i>	53
2.1.1 Un abîme de ténèbres	53
2.1.2 Une cavité souterraine	58
2.1.3 Dans la « <i>città dolente</i> »	63
2.2 Dante à l'épreuve de l'« <i>alto passo</i> »	68

2.2.1	Sous la « <i>lumera</i> » des Limbes	68
2.2.2	Trompe-l'œil des sépulcres en flammes	77
2.2.3	Sous la pluie de feu	89
2.3	L'ultime séduction du « <i>foco furo</i> »	101
3.	Le purgatoire ou l'eurythmie de la lumière	115
3.1	« <i>Pur che 'l sol ne riluca</i> » : au rendez-vous avec la splendeur du purgatoire	115
3.1.1	Une crête rayonnante au bout du monde	115
3.1.2	Une montagne comme les autres	124
3.1.3	Le « <i>sacro monte</i> »	129
3.2	Sur le <i>tempo</i> de la lumière	139
3.2.1	Au début, la fin : l'accélération audacieuse de l'aurore .	139
3.2.2	L'avenir d'un monde au crépuscule	154
3.2.3	Le songe d'une nuit au purgatoire	168
3.2.4	À l'heure d'un midi éternel	189
	Conclusion	209
	Bibliographie	217