

Sommaire

<i>Avant-propos</i>	7
Chapitre premier. — Une chanson de Maxime Le Forestier un ténor importun et quelques autres objets	11
Chapitre II — Ecriture et orthographe	23
III — Formes et fonctions de l'orthographe du français moderne.	43
IV — Spéculations sereines et intemporelles sur quelques réformes possibles ou impossibles	63
V — Réforme de l'orthographe et pouvoir orthographique : coup d'œil rétrospectif	85
V — La « réforme » de 1990-1991.	111
<i>Conclusion en forme de prise de parti sans ambages</i>	133
<i>Documents</i>	135
Alphabet phonétique international	137
Orthographe d'apparat du Collège de 'Pataphysique.	139
L'écriture dans le <i>CLG</i>	143
Tableau des phonogrammes du français	147
Inventaire de logogrammes	153
L'orthographe phonologique d'André Martinet	157

Le texte des <i>Serments de Strasbourg</i>	161
L'orthographe du « bel françois » du XII ^e siècle.	165
L'orthographe du moyen français	167
L'orthographe phonétique d'Honorat Rambaud.	169
Marot et la règle d'accord du participe passé	173
L'orthographe de Madame de Sévigné	175
L'orthographe de Léon Clédat	177
L'orthographe de Louis Ménard	179
L'orthographe de Jean Barès.	181
Ce que Jarry pensait de la réforme	185
Les rectifications du 6 décembre 1990	189
<i>Bibliographie</i>	223
<i>Index des noms et des notions</i>	229