

SOMMAIRE

5 OLGA ANOKHINA ET SABINE PÉTILLON
De l'archive de la création aux processus cognitifs

Ouverture

21 LOUIS HAY
Réflexions sur la discipline

32 BERNARD BEUGNOT
La génétique : questions de frontières

L'objet manuscrit

47 CLAIRE BUSTARRET
Approche codicologique du manuscrit moderne

60 MARIE ODILE GERMAIN
La bibliothèque, le manuscrit et la genèse

68 JEAN-GABRIEL GANASCIA ET JEAN-LOUIS LEBRAVE
Trente ans de traitements informatiques des manuscrits de genèse

Corpus d'étude

85 ALMUTH GRÉSILLON
Francis Ponge, *L'Ardoise*. Parcours linguistique de la genèse

102 CATHERINE VIOLETTE
Die Betrogene, dernière nouvelle de Thomas Mann : quelques aspects
génétiques

115 BERNARD BRUN
Proust et le recyclage des dactylographies et des épreuves

Questions théoriques

123 DANIEL FERRER
L'écriture et l'accident

134 ANNE HERSCHBERG PIERROT
Style et genèse

147 IRÈNE FENOGLIO
Événements graphiques, genèse et énonciation. La question du détail
et de l'imprévisible

160 DENIS ALAMARGOT
Du rédacteur à l'écrivain : le point de vue de la psychologie cognitive

Conclusion

177 PIERRE-MARC DE BIASI
Génétique des arts

184 ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE