

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
P. Delormas, D. Maingueneau et I. Østenstad	7
1. Écrivain et image d'auteur	
Dominique Maingueneau	13
2. Les scénographies auctoriales romantiques	
et leur « mise en discours »	
José-Luis Diaz	29
3. De l'interincompréhension à la conquête du public.	
Modes de paratopie langagière et légitimité auctoriale	
Pascale Delormas	51
4. Écrire pour se défendre, se défendre d'écrire.	
Pratiques discursives de la mise en scène du non-écrivain	
chez Rousseau	
Isabelle Chanteloube	69
5. <i>Enfance berlinoise</i> de Walter Benjamin	
et la problématique des discours constituants	
Ragnhild Evang Reinton	83
6. L'auteur de <i>Physiologie</i> dans tous ses états.	
Sur la scénographie déceptive	
Valérie Stiénon	99
7. Se dire écrivain(e) : l'aspect sexué de l'énonciation littéraire	
Inger Østenstad	113
8. Philippe Vigand, de l'homme déficient à l'écrivain	
Raphaël Luy	127