

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	
Sur les limites de nos phantasmes	9
Prologue	
Nous n'avons pas commencé par le commencement	15

PREMIÈRE PARTIE

SYSTÈMES ET ARTICULATIONS DU PSYCHISME

1. Les limites de la raison	27
2. La rencontre avec la déraison dans les délires du métaphysicien	43
3. « L'être de l'esprit est un os » : narration et système scientifique du savoir, ou La quête faustienne de l'Absolu	61
4. Phantasmes du corps et de la psyché de Paracelse à Puységur : articulations du magnétisme animal	75
5. De la représentation à la communication, de l'esprit au corps : magnétisme animal et métaphysique dans les explorations de l'inconscient chez Schopenhauer	103
6. Systèmes du psychisme, entre biologie et mythologie : des fantasmes aux phantasmes	127
7. Parlêtres de désir : articulations de l' <i>homo grammaticus</i>	143

DEUXIÈME PARTIE

LE MONDE COMME PHANTASME ET COMME NARRATION : (DÉ)LECTURES D'OSKAR PANIZZA ET D'ANTONIN ARTAUD

Avant-propos	159
--------------------	-----

8. Oskar Panizza, „ <i>der Pazjent</i> “ :	
le salut de la personnalité entre critique et clinique	165
8.1 Génie et folie aux emprises de la médecine légale	166
8.2 (Dé)raison et projet narratif : le délire à l'œuvre	171
8.3 De la maladie à la création :	
théories de la créativité littéraire	180
8.4 Entre critique et clinique : le salut de l'individu	194
8.5 Absence d'œuvre ? La folie de Panizza	199
9. Antonin Artaud : (Dé)lire le corps de l'Être	209
9.1 Du « cas Artaud » à la construction poético-clinique	
du monde	212
9.2 Construction narrative, ou le refus de la psychiatrie	221
9.3 Le corps aliéné : anti-surréalisme, anti-antipsychiatrie	
et non-psychanalyse	229
9.4 Du corps magnétique au corps-excrément	239
9.5 Phantasme et narration entre silence, coups et délire	250
10. Être la vérité d'une aliénation inaliénable :	
Tentative de rencontre entre Oskar Panizza	
et Antonin Artaud	257
10.1 Détour nous ramenant à Kant et au problème du siège	
de l'âme dans le corps	260
10.2 Cheminement de la souffrance à la douleur	269
10.3 Séjour dans le Démon	281

TROISIÈME PARTIE

DÉSARTICULATIONS ET DÉCONSTRUCTIONS NARRATIVES

RÉPÉTITION ET DIFFÉRENCE

11. Hegel savait-il rire ?	
ou Ce qu'on ne peut pas dire, il faut le dire	295
12. « Face au livre ouvert, je vis et je meurs... » :	
Kierkegaard ou L'exigence de la narration comme relation	311

13. Les ondulations de l'être. La vie comme mouvement et comme création	329
14. Pourquoi nous sommes beaucoup plus que de simples êtres de paroles. L'erreur de Heidegger	349
15. Pourquoi l'indicible n'est-il pas inénarrable ? <i>Psychopathia sexualis</i> et questions d'identité	369
16. Articulations au-delà des limites de l'être. Des commencements et des fins	387
17. Être pour autrui. Considérations éthiques inactuelles	401
Épilogue Qui aura les derniers mots / maux ?	417
Bibliographie analytique	425
Annexe	461