

## TABLE DES MATIERES

### Préface

Du lecteur et du texte : analyse d'un désir partagé par Sophie Vallas .....	9
--	---

### PREMIERE PARTIE

#### LE NARRATEUR POST-MODERNE ET SES AVATARS

1. Le narrateur et les autres dans <i>The Blood Oranges</i> de John Hawkes .....	17
2. Genesis and Functions of Hencher in <i>The Lime Twig</i> by John Hawkes .....	27
3. The Oxymoron as Central Trope in <i>The Passion Artist</i> by John Hawkes .....	49

### DEUXIEME PARTIE

#### DESORDRES DU RECIT

4. Les désordres du récit dans "The Pedersen Kid" de William Gass .....	61
5. Rhématique / Thématique, ou les élans de la syntaxe (Nabokov, Carver, Faulkner, Updike, Dillard) .....	73

### TROISIEME PARTIE

#### PORTRAITS DE JEUNES FILLES TROUBLANTES

6. Propos sur le tennis : divertissement de circonstance (Nabokov) .....	93
7. Between Latency and Knowledge, Figures of Preinitiation in Nabokov and Balthus .....	105

QUATRIEME PARTIE  
LES SOUFFRANCES DE LA VOIX

8. Le lyrisme de l'homme ordinaire : étude sur <i>The Passion Artist</i> de John Hawkes .....	123
9. Amazing Grace : du familier au mythe (Grace Paley) .....	137
10. Les souffrances de la voix : lecture de James Agee .....	145
Postface par Laurent Danon-Boileau .....	157
Bibliographie .....	159