

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE ÉTUDE DU CONCEPT DE FICTION

1. FICTION ET PHILOSOPHIE	
1.1 Place du concept de fiction en philosophie	15
1.1.1 La fiction chez Platon et Aristote	16
1.1.2 Mythe et/ou fiction	17
1.1.3 Valeur généralisante de la fiction	20
1.1.4 Rejet des fictions et rejet du langage : le nominalisme ..	20
1.1.5 La « théorie des fictions » de Jeremy Bentham	22
1.1.6 Éradication des fictions	23
1.1.7 Conclusion	24
1.2 La philosophie comme expérience de fiction	25
1.2.1 La fiction philosophique : définition	27
1.2.2 Légitimité et principe des fictions philosophiques	28
1.2.3 Le rôle de l'entendement et de l'imagination dans la fiction	30
1.2.4 Conclusion	32
2. LES APPROCHES DISCURSIVES DE LA FICTIONNALITÉ	
2.1 Fictionnalité littéraire et indices de fiction	33
2.2 Pragmatique de la fiction	36
2.2.1 La fiction, caractéristiques et critères d'identification : les lois du discours	36

2.2.2	Reboul	39
2.3	Sémantique de la fiction	41
2.3.1	Le concept de monde fictif	41
2.3.2	Les degrés de fictionnalité	43
2.3.3	Le concept de « monde possible »	44
2.3.4	La validité des énoncés fictionnels	45
2.3.5	Le statut ontologique des objets fictifs	47
2.3.6	Le problème de la « représentabilité des objets fictifs »	47
2.3.7	Les stratégies cognitives de représentation des objets fictifs	48
2.3.8	Le principe de différenciation minimale	50
2.3.9	Conclusion	51
2.4	L'analyse du discours philosophique	52
2.4.1	Principes généraux	52
2.4.2	Les catégories de l'analyse du discours philosophique ..	53
2.4.3	Outils d'analyse	57
2.4.4	Un exemple d'investigation	58
2.4.5	Opérations de langue et de discours mises en œuvre en philosophie	59
2.4.6	Stratégies discursives en philosophie	61
2.4.7	Formes expressives et schèmes spéculatifs	61

DEUXIÈME PARTIE
INSCRIPTIONS DE LA FICTION
DANS LE DISCOURS PHILOSOPHIQUE

3.	L'EXEMPLE FICTIF CHEZ MERLEAU-PONTY	
3.1	Les exemples fictifs	67
3.2	Le discours phénoménologique merleau-pontyen	70
3.2.1	La scène énonciative	71
3.2.2	Les séquences textuelles	73
3.2.3	Séquence argumentative	74
3.2.4	La micro-séquence	74
3.3	Indices d'ostension et fictionnalité	76

3.3.1 Le recours phénoménologique à l'exemple fictif	76
3.3.2 Le démonstratif dans l'indexicalisation phénoménologique	78
3.3.3 Le démonstratif : valeur et statut	79
3.3.4 Les hétérogénéités d'emploi du démonstratif	80
3.4 Processus référentiels et sémantique du vague : le démonstratif insolite dans l'indexicalisation phénoménologique	81
3.4.1 Sémantique du vague : le démonstratif insolite	81
3.4.2 Indicateurs de fictionnalité et représentation du visible	84
 4. LA FICTION DANS LES <i>MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES</i> DE DESCARTES	
Introduction	87
4.1 Les étapes de la deuxième méditation	88
4.2 Inspection de l'esprit vs inspection des sens	90
4.3 Un morceau de cire montré : effets de présence et ostension	90
4.3.1 Description philosophique	91
4.3.2 « Mais voici que cependant que je parle... »	92
4.3.3 Description et procès d'exemplarité	93
4.3.4 Le choix de la cire	94
4.3.5 Expériences exemplaires cartésiennes	96
4.4 La scène méditative, fiction et médiation	97
4.4.1 Méditation et <i>Méditations métaphysiques</i>	97
4.4.2 La scène énonciative des <i>Méditations métaphysiques</i> ...	100
4.4.3 Effets de réel et fiction	102
4.4.4 L' <i>exemplum</i>	105
4.5 La dimension prescriptive des <i>Méditations métaphysiques</i> : l'exercice	106
Conclusion	109

5. LA FICTION DE LA STATUE DANS <i>LE TRAITÉ DES SENSATIONS</i> DE CONDILLAC	
5.1 Discours philosophique et variations fictives au siècle des Lumières	111
5.1.1 Fictions de la société	112
5.1.2 La reconstruction des origines	113
5.1.3 Hypothèses	113
5.1.4 Genèse de l'animal	114
5.1.5 Variation sur un homme fictif	114
5.2 Une fiction exemplaire au 18 ^e siècle : la fiction de la statue de Condillac	116
5.3 Le <i>Traité des sensations</i> , une fiction globale : point de vue discursif	120
5.3.1 Le <i>Traité des sensations</i> : présentation	120
5.3.2 Résumé	121
5.3.3 Le paratexte	122
5.3.4 Le texte	123
5.4 Mise en discours du <i>Traité des sensations</i> : corps philosophique et corps de la statue	124
5.4.1 La statue et l'organisation du texte	124
5.4.2 Un étrange objet	125
5.5 Ancrage énonciatif : le problème du point de vue dans le <i>Traité des sensations</i>	126
5.5.1 Analyse	129
5.5.2 Des perceptions représentées	129
5.5.3 Narrateur omniscient	130
5.5.4 Le sujet universel logico-déductif	136
5.6 « Variations » opérées sur la statue	137
Conclusion	141
6. LE STATUT DE LA FICTION DANS LE DISCOURS PHILOSOPHIQUE	
Introduction	145

6.1 La place instable / variable de la fiction en philosophie	146
6.1.1 Tendances globales historiques	146
6.1.2 Tendances globales thématiques	148
6.2 Une typologie de la fictionnalité philosophique	150
6.2.1 La fiction comme cadre	151
6.2.2 La fiction prégnante	151
6.2.3 Repérage et localisation	151
6.2.4 Modes d'émergence avec marqueurs d'entrée forts	151
6.2.5 Topos littéraire	153
6.2.6 Fiction ponctuelle	154
6.2.7 Appareil formel de la fiction	154
6.2.8 Séquence	155
6.3 La fiction dans le discours philosophique	159
6.3.1 Fiction et variation philosophique	159
6.3.2 Discursivité philosophique et validation	159
6.3.3 Valeur didactique de la fictionnalité philosophique	160
6.3.4 Fonctionnalité de la fiction philosophique	161
6.4 Spécificité de la fiction philosophique	162
6.4.1 La fiction utilisée dans sa valeur de possible expérimental	163
6.4.2 La fiction comme procès d'exploration	163
6.4.3 Analogie ou paradigme ?	164
6.4.4 Fiction et généricité	164
Conclusion générale	167
Références et indications bibliographiques	171