

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
1. Remarques et questions .....	9
2. L'espace et la personne .....	11
3. Notre choix méthodologique : les principes théoriques guillaumiens .....	13
1. LES DÉMONSTRATIFS .....	25
1.1 La tripartition des démonstratifs latins .....	26
1.1.1 Les démonstratifs <i>hic, iste, ille</i> .....	26
1.1.2 Le pronom de rappel <i>is</i> .....	27
1.2 La tripartition recomposée des démonstratifs en italien ancien .....	29
1.2.1 Origines des démonstratifs italiens .....	29
1.2.2 La nouvelle tripartition de l'italien ancien .....	31
1.3 La réduction des démonstratifs en italien et en français contemporains .....	34
1.3.1 La spatialité de <i>cist</i> et <i>cil</i> en ancien français .....	34
1.3.2 Les particules d'affirmation françaises <i>oc</i> et <i>oil</i> issues de <i>hōc</i> .....	35
1.4 L'évolution du système quadripartite des adverbes de lieu latins .....	36
1.4.1 Les adverbes de lieu afférents aux démonstratifs en italien .....	41
1.4.2 Neutralisation du genre et de la référence spatiale .....	42
1.5 Conclusion .....	45

2. LES PRONOMS D'ADRESSE .....	47
2.1 Les personnes d'adresse dans <i>Le Prince</i> de Machiavel .....	47
2.1.1 Introduction .....	47
2.1.2 Les possessifs exceptionnels de la dédicace du <i>Prince</i> ...	50
2.1.3 Le répertoire de l'humiliation .....	52
2.1.4 Naissance du pronom d'adresse de 3 <sup>e</sup> personne chez Machiavel .....	60
2.1.5 Emploi de la 1 <sup>re</sup> personne du singulier .....	62
2.1.6 Emploi de la 2 <sup>e</sup> personne du singulier .....	65
2.1.7 Emploi de la 1 <sup>re</sup> personne du pluriel .....	72
2.1.8 Emploi de la 2 <sup>e</sup> personne du pluriel .....	74
2.1.9 La hiérarchisation des personnes d'adresse .....	77
2.1.10 Conclusion : Machiavel et Castiglione, le Prince et le Courtisan .....	80
2.2 L'impact de l'introduction du zéro et de la numération de position en Europe occidentale sur la réalisation de la personne d'adresse : le cas de <i>Usted</i> espagnol et du <i>Lei</i> italien	82
2.2.1 Introduction : Pourquoi l'Espagne et l'Italie ? .....	82
2.2.2 Impact de l'introduction du zéro en Europe : de la matière à la forme, de l'aspect cardinal à l'aspect ordinal, du titre honorifique au pronom d'adresse .....	95
2.2.3 Affinité du français pour une conception cardinale vs affinité de l'italien pour une conception dichotomique ordinaire / cardinale .....	97
3. L'ANIMATION, LE GENRE ET LE NOMBRE .....	101
3.1 Les différentes stratégies d'antéposition de la morphologie en ancien italien et en ancien français .....	102
3.1.1 La diachronie universelle des relations syntaxiques .....	102
3.1.2 Accusatif et nominatif latins .....	106
3.1.3 Les issues en italien et en français de l'accusatif et du nominatif .....	112
3.2 Quelques remarques historiques sur le genre .....	116
3.3 L'élaboration psychique du genre .....	119
3.3.1 De l'objet à la personne .....	124

3.3.2 Le genre et le nombre : une représentation de l'acquisition de l'intersubjectivité	125
3.4 Intersubjectivité et déflexité .....	129
4. ESPACE BUCCAL RÉFÉRENT SPATIAL .....	133
4.1 La motivation du signe et les progrès en neurophysiologie .....	135
4.1.1 Alvaro Rocchetti : Son et sens .....	135
4.1.2 Emploi de la hiérarchie vocalique dans la chronogenèse de l'italien .....	135
4.1.3 Giacomo Rizzolatti : Les neurones miroirs .....	139
4.1.4 Alain Berthoz : Le sens du mouvement .....	142
4.1.5 Stanislas Dehaene : Les neurones de la symétrie .....	147
4.1.6 Langage et motricité : La problématique perception-action.....	148
4.1.7 L'imitation .....	150
4.2 Évolution du système vocalique du latin à l'italien .....	155
4.2.1 Les voyelles toniques .....	155
4.2.2 Les voyelles atones .....	160
4.2.3 Disparition de la quantité, déflexité et extériorité .....	162
4.3 Le système phonologique italien, reflet d'une conception de l'espace et de la personne .....	169
4.3.1 Les désinences du genre en italien contemporain .....	170
4.3.2 La 1 <sup>re</sup> personne en italien contemporain .....	173
4.3.3 La représentation de la personne au sein de la chronogenèse italienne .....	178
4.3.4 Les mots italiens monosyllabiques .....	184
4.4 Présentation de l'hypothèse sur l'espace buccal réfèrent spatial .....	188
CONCLUSION .....	195
Bibliographie .....	203
Index .....	233