

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Michel Arrivé	9
Introduction	15
Abréviations et références	23

PREMIÈRE PARTIE LES EMPLOIS DU MOT *ÉNONCIATION*

1. <i>ÉNONCIATION</i> : LE MOT ET LA NOTION	
Introduction	27
1.1 Deux genres d'utilisation	29
1.2 Le mot <i>énonciation</i> dans les textes de Benveniste	31
1.3 Synthèse	54
2. TROIS NOTIONS ASSOCIÉES : PHRASE, INSTANCE DE DISCOURS ET ÉNONCÉ PERFORMATIF	
2.1 La phrase	59
2.2 L'instance de discours	77
2.3 L'énoncé performatif	86
Incise I: Formule, citation et énonciation impersonnelle	94

DEUXIÈME PARTIE
LES PROBLÉMATIQUES ÉNONCIATIVES

3. ÉNONCIATION ET SIGNIFICATION	
Introduction	110
3.1 <i>Structure</i> ou <i>système</i> ?	113
3.2 La dichotomie <i>langue</i> / <i>parole</i>	118
3.3 Structure double et double fermeture	124
3.4 L'énonciation comme ouverture	133
4. ÉNONCIATION ET SUBJECTIVITÉ	
Introduction	137
4.1 Première instance : La subjectivité dans la langue	140
4.2 Deuxième instance : Subjectivation et historicité	155
4.3 Troisième instance : La subjectivité hors du langage	162
5. ÉNONCIATION ET ACTE DE LANGAGE	
Introduction	175
5.1 Austin et Benveniste	178
5.2 Le <i>Vocabulaire des institutions indo-européennes</i> ou L'empire de la parole	187
Incise 2 : Critique d'Austin et de Benveniste par Derrida	196
5.3 Réexamen de la théorie benvenistienne du performatif	201
Conclusion	211
Références bibliographiques	223
Postface de Claudine Normand	231