

## TABLE

Avant-Propos	5
--------------	---

### CHAPITRE PREMIER

#### **LES CORPS COMMUNICANTS**

<b>1. Somebody.</b>	11
1. 1. La glossogénie : de l'organique premier à l'abstraction généralisante.	11
1. 2. Les deux parasitages phylogénétiques : greffe du système d'information sur la fonction métabolique ; utilisation des systèmes digestif et respiratoire par la parole.	13
1. 3. L'unité somatique humaine : <i>acrosôma</i> et appareil communicant.	15
1. 4. Les aires corticales : « géographie » du corps et praxis.	19
1. 5. L'unité somatique : le haut et le bas.	23
1. 6. L'unité somatique : le corps aérien ; le « fondement » génito-anal.	27
1. 7. Corps symbolique, corps érotique.	31
1. 8. La binarité somatique.	34
1. 9. Cerveau primitif et cerveau humain ; <i>endothème</i> et <i>thème</i> .	36
1. 10. Le cerveau humain : spécialisation des hémisphères.	38
1. 11. L'érection somatique : dissymétrie avant-arrière ; champ intersomatique et <i>profération</i> .	42
1. 12. La face et les <i>prosopèmes</i> .	46
1. 13. Phonèmes, expressions pulsionnelles et icônes somatiques.	48
1. 14. Le largage de la cargaison somatique et le thème ; l'actualisation polyorganique.	51
<b>2. Structures du champ et du geste.</b>	56
2. 1. Les trois données de la communication interhumaine, les <i>taxèmes</i> .	56
2. 2. Taxème et gestualité : les <i>arthrômes</i> .	57
2. 3. Taxème facial : l'analyse des <i>prosopèmes</i> .	63
2. 4. L'intonation : mélodie de phrase et intonation signifiante.	64

2. 6. La monstration du corps.	69
2. 7. Les quatre instances de l'acte : objet cible, représentation de l'effet, l'acte lui-même, résultat de l'acte ; le temps efficient.	70
2. 8. L'extériorisation objective : à <i>faire</i> et <i>faire</i> .	73
2. 9. L'arthrôme de praxis ; l'écriture pictographique.	75
2. 10. L'étymon du <i>dire</i> : arthômes et praxèmes.	76
2. 11. Etymon et motivation du praxème.	79

## CHAPITRE II

### LE CORPS DU SUJET

1. <b>Oneself.</b>	83
1. 1. Les contraintes organisées de la communication : la réception visuelle ; la communication érotique nocturne.	83
1. 2. L'inversion des structures somatiques dans le face-à-face et l'échange des rôles ; la dépense dans l'échange.	85
1. 3. La pluralisation du pôle récepteur ; le corps collectif et le corps social.	88
1. 4. La dialectique de l'autre dans le même et du même dans l'autre : la solution animale, la solution humaine ; le corps du langage.	92
1. 5. Le coucou et le miroir : la topothèse primitive.	95
1. 6. Retour sur le <i>fort-da</i> .	98
1. 7. Dans l'Œdipe, le lieu de la mère ; la mère balinaise.	100
1. 8. L'avènement du phallus ; <i>maman, papa</i> .	105
1. 9. Le lieu du père : maître et passeur.	108
1. 10. Le corps du père ; le grand-père et l'oncle.	110
1. 11. La résolution dialectique du même et de l'autre : le pas du père et le moi refendu.	112
1. 12. Le drame d'Œdipe au pas du père.	114
2. <b>Nous autres.</b>	117
2. 1. Nous, vous et mon père.	117
2. 2. Les clôtures d'un système : la syllabation.	119
2. 3. La connotation organique.	121
2. 4. Pour une taxémique différentielle (ou socio-taxémique).	122
2. 5. Différences linguistiques et logosphère : la conceptualisation de temps.	125

2. 6. L'emprunt praxémique : société déchirée, sujet traversé.	127
2. 7. Le sujet et la névrose diglossique.	129
2. 8. Aliénation et complexe de Bonaparte.	134
2. 9. Fonctionnements diglossiques : les conduites d'esquives.	137
2. 10. Le <i>code switching</i> .	141
2. 11. Les glossolalies.	143

### CHAPITRE III

#### **L'ANIMAL TOPOLOGIQUE**

<b>1. Sous la ligne.</b>	149
1. 1. Connexions neuronales et conscience.	149
1. 2. La non-linéarité du temps de l'à dire.	155
1. 3. Les deux modes de réception de l'information ; la nature du temps de l'à dire.	157
1. 4. Inconscience linguistique, inconscient freudien.	160
1. 5. La pulsion communicative ; le <i>tu</i> déclencheur.	163
1. 6. L'interjection ; le vocatif.	164
1. 7. L'enfant et l'objet : le désir intercesseur de sa mise à l'écart.	167
1. 8. L'actualisation phrastique, <i>l'in fieri</i> du thème.	171
1. 9. L'économie de la personne : l'exemple japonais.	173
1. 10. Motivation et démotivation du praxème : l'étymon socio-culturel.	175
1. 11. Mémoire à long terme et actualisation rapide du praxème.	180
1. 12. L'actualisation parapraxémique : l'embrayage des programmes.	187
1. 13. Parapraxème et exigence de réalité.	192
<b>2. Le dire lineaire.</b>	194
2. 1. Le parapraxème : un luxe de la représentation.	194
2. 2. La racine motivée, la motivation flexionnelle : l'idéal d'une langue à schèmes.	198
2. 3. <i>Hic, her, hin</i> : le taxème topologique.	200
2. 4. Le taxème-particule de l'indo-européen.	202
2. 5. Concaténation et syntagmatique, un phénomène biologique.	206
2. 6. Particule, suffixe casuel, ascendance syntaxique.	207

2. 8. L'orientation syntaxique ; temps opératif en dire ; la coordination : le taxème syntaxique.	213
2. 9. Mémoire des scènes et intérêt du sujet.	217
2. 10. La mémoire de travail ou mémoire syntaxique.	219

#### CHAPITRE IV

### **STRATEGIES DE L'AVANT-SCENE**

<b>1. Lieux scéniques.</b>	223
1. 1. Territorialisation et agressivité animales.	223
1. 2. Vue, odorat, sensibilité thermique : le balisage du champ.	226
1. 3. Syntagmes taxémiques de champ : contact cutané, proximité somatique, champ ordinaire, champ public, champ télésomatique.	229
1. 4. Champ circonsécant et champ intersécant : coïncidence, intersection intérieure, remplacement de l'intersection par la distance.	234
1. 5. L'entrée dans le champ : reconnaissance par le regard, par le contact.	237
1. 6. L'interpellation, l'identification communautaire.	240
1. 7. Le discours du seuil : le salut par la journée et la santé ; le discours de séparation.	242
1. 8. Le formulaire de politesse.	245
1. 9. Les règles conversationnelles et l'ethnolinguistique.	248
<b>2. Langage de scène.</b>	254
2. 1. La prise de parole et la réification de l'autre.	254
2. 2. Le tour de parole.	257
2. 3. La ponctuation d'accord : <i>back channel</i> et <i>continuers</i> .	258
2. 4. La « scène de ménage » : ses cinq instances.	260
2. 5. Les faux présupposés et la compétence linguistique.	263
2. 6. Les vrais présupposés : l'intérêt intersubjectif.	266
2. 7. Les faux présupposés : les co-compétences praxémique et logique.	267
2. 8. Les stratégies conversationnelles et l'inférence.	271
2. 9. Les actes indirects.	274
2. 10. Le récit oral, acte indirect.	277
2. 11. Les transformations du récit : théâtre, cinéma, télévision ; le téléphone et le corps fantôme de l'autre.	283

## CHAPITRE V

### LES RETOURS DE LA « METAPHORE »

<b>1. L'évasion.</b>	287
1. 1. Le bricolage et la communication par l'objet.	287
1. 2. L'établissement de la valeur : le don d'objet ; le troc et son modèle linguistique ; l'intérêt.	292
1. 3. La valeur : la monnaie et la marchandise.	295
1. 4. Le graphe et le graphème.	300
1. 5. Le pictogramme, la conquête de la syllabe, l'alphabet.	305
1. 6. Le nombre parapraxémique ; la victoire de la logosphère seconde.	311
1. 7. Histoire de l'ordinateur : le problème anthropologique de la machine topologique.	317
<b>2. L'esprit en question.</b>	322
2. 1. La promotion du duel : la machine sérielle de von Neumann ; les réseaux neuromimétiques ; la « chambre chinoise » de Searle.	322
2. 2. Noam Chomsky et le générativisme.	328
2. 3. Le générativisme et les deux niveaux linguistiques ;	335
2. 4. Les <i>qualia</i> : la perception des couleurs.	339
2. 5. Théorie des <i>qualia</i> : la mémoire à long terme et les esthèmes.	344
2. 6. La conscience de... et la conscience ; les embarras du cognitivisme.	347
2. 7. Pluriel neuronal et pluriel culturel : mémoire culturelle, ontogenèse, inconscient ; la solution praxématique au problème de la conscience.	352
2. 8. Infini et finitude : le scandale logique.	354