TABLE DES MATIÈRES DU TOME I

INTRODUCTION GÉNÉRALE

POUR UNE ANALYSE ÉNONCIATIVE ET INTERACTIONNELLE DES POINTS DE VUE DANS LA NARRATION

1. *Homo narrans* 12
2. L'approche énonciative du point de vue 20
3. Les points de vue dans la narration 25
   - 3.1 Reconception de la mimésis : la dimension cognitive et pragmatique de la re-présentation 26
   - 3.2 Centres de perspective et dynamique interprétative 30
   - 3.3 Revaloriser le rôle du narrateur, y compris (et surtout) lorsqu'il est discret, et de son discret (mais actif) lecteur coénonciateur 32
4. Plan de l'ouvrage 33

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE

1. Présentation historicisée et située de la démarche 41
2. Bref résumé des extensions successives des points de vue : un parcours dans les approches sémantico-énonciatives du PDV 42
   - 2.1 Du point de vue représenté aux points de vue raconté et asserté 42
   - 2.2 Le tout et la partie 45
3. Présentation des chapitres 47

CHAPITRE 1

LA PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE DU POINT DE VUE

1.1 La théorie étendue du PDV chez Ducrot 49

1.2 Subjectivité, deixis et sujet modal 50

- 1.2.1 La conception de la référence, entre intériorité et extériorité 52
- 1.2.2 Déliaison théorique locuteur et énonciateur, c'est-à-dire de l'actualisation déictique et de l'actualisation modale 54

1.3 Les outils énonciatifs du point de vue 56

- 1.3.1 Les instances énonciatives du point de vue 56
  - 1.3.1.1 « Source » et instance de validation 60

1.3.1.2 Imputation, neutralité, accord, désaccord 64
1.3.2 Point de vue, contenu propositionnel et îlots textuels 67
1.3.2.1 Point de vue, contenu propositionnel, assertion et prédication 67
1.3.2.2 Point de vue et îlots textuels 68
1.3.3 La référenciation 70
1.3.4 De la multiplicité des contenus propositionnels à la hiérarchisation des PDV selon les sources énonciatives et la structuration argumentative 71
1.4 Marques externes et internes du PDV 73
1.4.1 Marques externes 73
1.4.2 Marques internes 76

CHAPITRE 2

POINTS DE VUE REPRÉSENTÉS, RACONTÉS ET ASSERTÉS. LES EFFETS ARGUMENTATIFS INDIRECTS DES MODES D'INSCRIPTION DE LA SUBJECTIVITÉ AUTOUR DES COMPTES RENDUS PERCEPTUELS

2.1 Point de vue représenté et point de vue raconté : le point de vue confronté aux concepts de perceptions et pensées représentées, de mise en focus, d'empathie, d'univers de discours, de portée 82
2.1.1 Les paramètres linguistiques du point de vue représenté 82
2.1.1.1 Perception d'un énonciateur (ou sujet de conscience, ou focalisateur) distinct du locuteur-narrateur 83
2.1.1.2 Intrication des pensées et des perceptions du focalisateur 83
2.1.1.3 La représentation de la perception 84
2.1.2 Point de vue et mise en focus 88
2.1.3 Point de vue et empathie : vers le concept de point de vue raconté 91
2.2 Des agents doubles de l'argumentativité au cœur du récit : les points de vue représenté, raconté et asserté confrontés aux concepts de schématisation et d'éclairage (Grize) 103
2.2.1 Le point de vue asserté 104
2.2.2 Trois points de vue, une même visée argumentative indirecte : l'effet-point de vue 108

CHAPITRE 3

VALEURS ÉNONCIATIVE ET REPRÉSENTATIVE DES « PRÉSENTATIFS » *C'EST, IL Y A, VOICI / VOILÀ* : EFFET POINT DE VUE ET ARGUMENTATIVITÉ INDIRECTE DU RÉCIT

3.1 *C'est* 122
3.1.1 La valeur représentative de *c'est* et l'activation des mécanismes interprétatifs chez le lecteur 122

3.1.1.1 La valeur représentative minimale de *c'est* par référenciation situationnelle diffuse 122
3.1.1.2 La valeur représentative cumulée de *c'est* dans les incipits 123
3.1.1.3 *C'est* : un relais topique privilégié du récit 124
3.1.2 Les valeurs énonciatives de *c'est* présentatif « existentiel » dans les récits et la construction d'une double mimésis de l'objet et du sujet . 125
3.1.2.1 La valeur concrète du présentatif et la construction du sujet de conscience 126
3.1.2.2 La dimension abstraite des mécanismes référentiels cotextuels activés par le présentatif et la construction du sujet de conscience 128
3.1.3 La valeur surajoutée de *c'est* dans le marquage du point de vue 132
3.1.3.1 *C'est* embrayeur du point de vue 133
3.1.3.2 Le rôle de l'auxiliaire dans l'expression de la valeur représentative 135
3.2 *Il y a, Voici, Voilà* 139
3.2.1 Le présentatif *Il y a* 139
3.2.2 Les présentatifs *Voici / Voilà* 143
3.3 Le rôle des présentatifs dans la construction des interprétations et dans l'argumentativité indirecte du récit 145

CHAPITRE 4

LA VALEUR DÉLIBÉRATIVE DES CONNECTEURS ET MARQUEURS TEMPORELS *MAIS, CEPENDANT, MAINTENANT, ALORS* ET *ET* DANS L'EMBRAYAGE DU POINT DE VUE

4.1 *Mais* dans les énoncés narratifs : un embrayeur du point de vue et un organisateur textuel 152
4.1.1 L'analyse ducrotienne de *mais* argumentatif 152
4.1.2 Le point de vue, avec ou sans *mais* ? 156
4.1.3 Le locuteur-narrateur qui raconte *P mais Q* et le sujet de conscience-focalisateur 156
4.1.4 *Mais* embrayeur du point de vue 160
4.1.5 *Mais* organisateur textuel 165
4.2 La valeur délibérative des connecteurs et marqueurs temporels *mais, cependant, maintenant, alors, et* 166
4.2.1 Quand *mais* permute avec *cependant* 166
4.2.2 Différence de fonctionnement entre connecteurs et marqueurs temporels dans le marquage du point de vue 168
4.2.3 Propositions pour un continuum argumentativo-temporel 170
4.2.3.1 La valeur argumentative affaiblie des marqueurs temporels 170
4.2.3.2 La valeur temporelle affaiblie des connecteurs 172

4.2.4 Bilan sur les valeurs textuelles des connecteurs et marqueurs temporels délibératifs : mimésis, dramatisation et argumentation indirecte 173
4.2.4.1 Effet de mimésis 175
4.2.4.2 Effets de dramatisation 176
4.2.4.3 Effet d'argumentativité indirecte 176

CHAPITRE 5

POINT DE VUE ET « ORDRE DES MOTS » : LES EFFETS COGNITIFS ET PRAGMATIQUES DE L'ANTÉPOSITION OU DE LA POSTPOSITION DES ÉNONCÉS À L'IMPARFAIT PAR RAPPORT AU PASSÉ SIMPLE

5.1 L'encodage aspectuel et l'ordre temporel dans les suites passé simple + imparfait 178
5.2 L'énoncé à l'imparfait comme commentaire du topique dans l'énoncé au passé simple 180
5.3 Point de vue du locuteur et/ou point de vue de l'énonciateur 184
5.4 Quand l'antéposition de la description d'état augmente sa dimension épistémique et donne à celle-ci une dimension causative 186
5.5 Antéposition et logique narrative 188

DEUXIÈME PARTIE

POINTS DE VUE, LOGIQUE DE LA NARRATION ET INTERPRÉTATION

INTRODUCTION

1. Contre le pointillisme et le réductionnisme 198
2. Pour articuler construction du sens et construction des valeurs 200
3. Présentation des chapitres 202

CHAPITRE 6

POINTS DE VUE ET REPRÉSENTATIONS DU DIVIN DANS 1 SAMUEL 17 4-51. LE RÉCIT DE LA PAROLE ET DE L'AGIR HUMAIN DANS LE COMBAT DE DAVID CONTRE GOLIATH

6.1 Mises en scènes énonciatives et mises en narration 207
6.1.1 La mise en scène énonciative de Goliath (phase 1) 209
6.1.2 La mise en scène énonciative de David (phases 2 et 3) 210
6.1.3 La mise en scène énonciative du combat : le point de vue du narrateur / de la narration (phase 4) 212

6.1.4 Des paroles et des actions au service de la montée du futur roi 214
6.2 Quelques hypothèses sur la re-présentation du rapport au divin dans la Bible à partir des perspectives narratives 215
6.2.1 Revaloriser le rôle informationnel des perceptions et des actions .. 215
6.2.2 La réfraction des perceptions, paroles et actions dans le récit de la Parole 217
6.2.3 Réitérations 218
6.2.4 La double re-présentation des rapports hommes - Dieu : la tension entre transcendance et dépassement de soi 220

CHAPITRE 7

L'ALTERNANCE DES *TU* ET DES *VOUS* DANS LE DEUTÉRONOME : DEUX POINTS DE VUE SUR LE RAPPORT DES FILS D'ISRAËL À L'ALLIANCE

7.1 Objectifs et limites de ce travail 223
7.2 Premières hypothèses 225
7.3 Le peuple d'Israël dans l'alliance *vs* hors de l'alliance 227
7.4 Saisie idéalisée du peuple d'Israël (valeur classifiante du « tu ») *vs* saisie historique du peuple d'Israël (valeur qualifiante du « vous ») 231
7.5 L'alternance des points de vue de Dieu et de Moïse 234
7.6 L'alternance des points de vue et la tension de l'être-au-monde du croyant, écartelé entre proximité et éloignement 236

CHAPITRE 8

RÉPÉTITIONS ET REFORMULATIONS DANS L'EXODE : CO-ÉNONCIATION ENTRE DIEU, SES REPRÉSENTANTS ET LE NARRATEUR

8.1 Hypothèse de travail 241
8.1.1 Reprises et reformulations 241
8.1.2 La co-énonciation, sur l'axe concordance *vs* discordance 242
8.2 Les reformulations dans L'Exode 244
8.2.1 Les changements de modalité dans les reprises et reformulations .. 244
8.2.2 Petite typologie des reformulations narratives 247
8.2.2.1 Reformulation d'un dire par un autre dire 247
8.2.2.2 Reformulation d'un dire par un raconter 247
8.2.2.3 « Infra-reformulation » d'un dire par un faire 248
8.2.3. Les valeurs pragmatiques des reformulations coénoncées 248
8.3 Retour sur la problématique de la reformulation 249

8.3.1. Pertinence de la reprise - reformulation à l'écrit : les « répéti-reformulations » 249
8.3.2. Distance 250
8.3.3. Reformulation paraphrastique et/ou non paraphrastique 250
8.3.4. Co-énonciation, permanence des éléments thématiques / rhématiques, coïncidence du dit / dire et concordance concordante 252

CHAPITRE 9

ANALYSE ÉNONCIATIVE ET INTERACTIONNELLE DE LA CONFIDENCE. À PARTIR DE « LA CONFIDENCE » DE MAUPASSANT

9.1 La représentation du schéma transactionnel de la confidence 256
9.1.1 Confidence, aveu, confession, potin, commérage 256
9.1.2 Le cadre participatif de la confidence 258
9.1.3 Relations entre confieur et confident 259
9.1.4 Structure de la confidence 261
9.1.5 Confidence, récit et argumentation indirecte 261
9.2 Les postures énonciatives dans « La Confidence » 262
9.2.1 Co-énonciation 264
9.2.2 Sous-énonciation 265
9.2.3 Sur-énonciation 266
9.3 La représentation de la confidence par le narrateur 269
9.3.1 L'entrée en scène de la « petite baronne » et de la « petite marquise » 269
9.3.2 Inversion des valeurs et carnavalisation 271

CHAPITRE 10

POINTS DE VUE ET NARRATION DANS *«* LA MÈRE SAUVAGE » DE MAUPASSANT : REGARD FROID, PASSIONS CHAUDES

10.1 Interactions entre narration enchâssée et narration enchâssante 275
10.2 Points de vue et narration : choix de structuration et de mise en mots du récit second 278
10.3 Points de vue des personnages et points de vue du narrateur maupassantien sur les personnages 282
10.3.1 Rareté des commentaires explicites du narrateur second 283
10.3.2 Distance 1 : Fréquence des indéfinis 283
10.3.3 Distance 2 : Vitalisation des événements 284
10.3.4 Distance 3 : Rareté des PDV représentés, choix des PDV embryonnaires 285

CHAPITRE 11

L'ESPACE, LA FICTION NARRATIVE
DANS *LES LAURIERS SONT COUPÉS* DE DUJARDIN

11.1 Espace et point de vue dans un monologue intérieur en narration simultanée 290
11.2 Le tremblé de la prédication d'existence du *je* narrant / *je* narré : l'impossible ici et maintenant de l'espace 298
11.3 Espace énoncé et fréquence 299

CHAPITRE 12

DE L'INFLUENCE DE LA FRÉQUENCE ITÉRATIVE
SUR L'ACCROISSEMENT
DE LA PROFONDEUR DE LA PERSPECTIVE

12.1 Fréquence itérative et point de vue du personnage 306
12.1.1 Scènes itératives ou singulatives 307
12.1.2 Portraits itératifs ou singulatifs 310
12.1.3 Descriptions de lieu itératives ou singulatives 313
12.2 Fréquence itérative et point de vue du narrateur 315
12.2.1 Fréquence itérative et profondeur de perspective illimitée 315
12.2.2 Fréquence singulative et profondeur de perspective limitée 317
12.3 L'influence de l'itératif dans l'expression de la profondeur des perspectives narratives du personnage et du narrateur 318

TABLE DES MATIÈRES DU TOME II

PREMIÈRE PARTIE
POINTS DE VUE, DISCOURS REPRÉSENTÉS, DIALOGISME ET (PRÉ-)RÉFLEXIVITÉ

Introduction 345

1. Pour une philosophie moniste de la langue 345

    1.1 La dialectique des primats et des primautés 346

    1.2 Dépasser la sociologie des facteurs par la sociologie des acteurs 347

2. Point de vue, discours rapportés ou discours représentés ? 349

3. Dialogisme et (pré-)réflexivité 355

CHAPITRE 1
LA DIALOGISATION AU CŒUR DU COUPLE POLYPHONIE / DIALOGISME CHEZ BAKHTINE

1.1 Les représentations de Bakhtine 364

    1.1.1 Bakhtine le tard venu 364

    1.1.2 Le suremploi du terme « polyphonie » 365

    1.1.3 Le couple polyphonie vs dialogisme 366

1.2 Retour à Bakhtine : entre polyphonie et dialogisme, la dialogisation 369

    1.2.1 La dialogisation dans la polyphonie 369

    1.2.2 Polyphonie et dialogisme 371

    1.2.3 Voix et points de vue 373

1.3 Dialogisation et troisième dans le dialogue 376

CHAPITRE 2
GENETTE, LES VOIX DU TEXTE LITTÉRAIRE ET LES PHÉNOMÈNES D'HÉTÉROGÉNÉITÉ DISCURSIVE

2.1 L'arrière-plan du dialogisme et de la polyphonie de Bakhtine chez Genette 382

2.2 La démarche typologique d'inspiration structuraliste, de *Figures III* à *Nouveau Discours du récit* 383

2.3 Genette et le discours rapporté : la question du mimétisme 384
2.4 La sous-évaluation du dialogisme du point de vue dans les focalisations narratives 387
2.5 *Palimpsestes* : l'intertextualité au second degré, ou une « interaction » unilatérale 389
2.6 Pour (ne pas) conclure… 391

CHAPITRE 3

LES VERBES DE PERCEPTION EN CONTEXTE D'EFFACEMENT ÉNONCIATIF : DU POINT DE VUE *REPRÉSENTÉ* AUX DISCOURS *REPRÉSENTÉS*

3.1 Cadre théorique 396
3.2 Hétérogénéités énonciatives 399
3.2.1 La disjonction locuteur / énonciateur 400
3.2.2 La disjonction du repère énonciatif et du support des qualifications et des modalisations 402
3.3 La représentation des perceptions dans le point de vue représenté 406
3.4 Gradualité de l'effacement énonciatif dans les points de vue représentés 409
3.5 La dimension interprétative des *verba sentiendi* 412
3.5.1 Parentés sémantiques des *verba sentiendi* avec les autres verbes de procès mental 412
3.5.2 Transitivité syntaxique des *verba sentiendi* 414
3.6 Conclusion prospective 420

CHAPITRE 4

LES FORMES D'EXPRESSION DE LA PRÉ-REFLEXIVITÉ DANS LE DISCOURS INDIRECT LIBRE ET DANS LES POINTS DE VUE REPRÉSENTÉS OU EMBRYONNAIRES

4.1 Point de vue représenté et discours indirect libre 425
4.2 De quelques formes minimalistes d'expression de pré-réflexivité dans le cadre de l'effacement énonciatif 433
4.2.1 Les enchaînements plus-que-parfait + imparfait ou imparfait + imparfait 433
4.2.2 Les enchaînements indicatif présent + indicatif présent 435
4.2.3 Les enchaînements passé simple + passé simple : le passé simple est-il subjectif, subjectivant ou subjectivisé ? 436
4.3 Gradient de (pré)-réflexivité et mimétismes 440
4.4 Pour conclure, retour sur la définition en compréhension du discours indirect libre 446

CHAPITRE 5

LES REPRÉSENTATIONS DE LA PAROLE INTÉRIEURE. MONOLOGUE INTÉRIEUR, DISCOURS DIRECT ET INDIRECT LIBRES, POINT DE VUE

5.1 Le méta-discours sur le monologue intérieur chez Dujardin 451
5.1.1 Définition (étendue) *vs* analyse (restreinte) 452
5.1.2 Forclusions de la crise des formes et des valeurs, du discours de rupture 454
5.2 La persistance de tensions dans les méta-discours narratologiques et linguistiques 457
5.2.1 La double contrainte de l'obscurité de la vie psychique et de la lisibilité 457
5.2.2 Un genre romanesque (autonome) *vs* une forme de discours rapporté ? 459
5.2.3 Marquage externe d'un phénomène de parole / pensée intérieures 461
5.3 L'apport du point de vue à l'analyse de la parole intérieure 464
5.3.1 Le point de vue, comme forme de pensée réflexive spontanée 464
5.3.2 Continuums de pensées et de paroles représentées 466

CHAPITRE 6

IDIOLECTE ET RE-PRÉSENTATION DU DISCOURS DE L'AUTRE DANS LE DISCOURS D'EGO

6.1 L'idiolecte écartelé entre langue et parole, communication et expression 472
6.2 Re-présentation(s) de l'idiolecte, idiolecté, idiolectant 474
6.3 Pour une approche énonciative et interactionnelle de l'idiolecte 476
6.3.1 Idiolecte, dialogisme entre *ipse* et *idem* 476
6.3.2 Pour une approche moniste et interactionnelle de l'idiolecte comme re-présentation 477
6.3.2.1 Les motivations cognitives de l'idiolecte 477
6.3.2.2 Les motivations symboliques de l'idiolecte 482

DEUXIÈME PARTIE

LE NARRATEUR E(S)T SES PERSONNAGES

INTRODUCTION

1. « La forme, c'est le fond qui monte à la surface » 488
2. Présentation des chapitres 492

CHAPITRE 7

BELLIGÉRANCES ENTRE PERSPECTIVES DU NARRATEUR ET DU PERSONNAGE : NEUTRALISATION OU MISE EN RÉSONANCE DES POINTS DE VUE ?

7.1 L'interprétation de suites rapprochées (enchâssées ou enchaînées) de points de vue différents de personnages différents 496
7.2 Point de vue du narrateur et omniscience 499
7.3 Effets de belligérance entre percevoir / savoir du personnage et percevoir / savoir du narrateur 504
7.3.1 Voir et savoir 504
7.3.2 Tensions entre PDV représenté du narrateur et PDV raconté du personnage 508
7.3.3 Tensions entre points de vue représenté et raconté référant à des personnages différents, avec, en surimpression, la voix du narrateur et le style de l'écrivain 512
7.4 Brouillage sur l'opposition fonctionnelle des plans et sur les personnes . 514

CHAPITRE 8

LA RE-PRÉSENTATION DES VOIX POPULAIRES DANS LE DISCOURS AUCTORIAL CHEZ A. ERNAUX : SUR-ÉNONCIATION ET ANTIHUMANISME THÉORIQUE

8.1 La re-présentation sémio-linguistique des voix populaires dans le discours citant du narrateur 524
8.1.1 Modalisation autonymique des voix populaires au discours direct : cumul de l'usage et de la mention 524
8.1.2 Sous-énonciation des voix populaires, sur-énonciation de la parole auctoriale : modalités élocutives, allocutives, délocutives 527
8.1.3 Des îlots textuels des voix populaires à l'écriture blanche du narrateur-sur-énonciateur 533
8.2 La re-présentation, entre antihumanisme théorique et humanisme pratique 535
8.2.1 La re-présentation, une méthode et un mode d'écriture spécifiques 535
8.2.2 L'antihumanisme théorique de la re-présentation de l'éthos, de l'hexis et de l'habitus 537
8.2.3 Les ruses de l'écriture : « contenir » les voix populaires pour en accroître l'impact 542

CHAPITRE 9

AUTOBIOGRAPHIE ET AUTO-CITATIONS
DANS *DU SENS* ET *LA CAMPAGNE DE FRANCE (JOURNAL 1994)*,
DE RENAUD CAMUS

9.1 L'auto-citation : essai de définition sémantique-énonciative et syntaxique 550
Pacte autobiographique et auto-citations 552
9.2 L'auto-citation en contexte de justification : le redoublement méta-énonciatif de la coïncidence du dire 554
Auto-citation, passage à la limite et exercice de la pensée 558
9.3 La circulation des auto-citations et de leurs reformulations en discours : la dynamique du sens à travers les variations des contextes d'énonciation et des significations 561
9.3.1 Auto-citations et autobiographie : la dialectique de la mêmeté et de l'ipséité dans la construction du soi 561
9.3.2 Auto-citation et autobiographie : les brouillages énonciatifs, ou la pensée d'avant la pensée 564
9.4 De la théâtralisation des auto-citations à la mise en relief de contradictions productives pour l'écriture du soi et pour l'autobiographie 569

TROISIÈME PARTIE

EFFACEMENT ÉNONCIATIF ET ARGUMENTATION INDIRECTE

INTRODUCTION

1. Définition de l'effacement énonciatif 577
2. Des marques d'effacement énonciatif 578
3. Présentation des chapitres 581

CHAPITRE 10

EFFACEMENT ÉNONCIATIF ET EFFETS ARGUMENTATIFS INDIRECTS
DANS L'INCIPIT DU *MORT QU'IL FAUT*, DE SEMPRUN

10.1 Un cas particulier d'effacement énonciatif dans un récit autobiographique 583
10.2 Effacement énonciatif et effacement argumentatif 587
10.2.1 L'effet argumentatif indirect 587
10.2.2 Les mécanismes de l'effet argumentatif indirect 589
10.2.3 Effacement énonciatif, argumentation indirecte, herméneutique : l'appropriation des évidences perceptuelles par le co-énonciateur 593

CHAPITRE 11

L'EFFACEMENT ÉNONCIATIF DANS LES DISCOURS REPRÉSENTÉS ET SES EFFETS PRAGMATIQUES DE SOUS- ET DE SUR-ÉNONCIATION

11.1 Le continuum de l'effacement énonciatif dans les discours représentés . 596
11.1.1 Point de vue narratif et effacement énonciatif 596
11.1.2 Effacement énonciatif et désinscription énonciative dans le discours représenté 598
11.2 Effets pragmatiques de sur- et de sous-énonciation dans des discours représentés 602
11.2.1 Premier cas de figure 603
11.2.2 Deuxième cas de figure 605
11.2.3 Troisième cas de figure 607
11.2.4 Quatrième cas de figure 608

CHAPITRE 12

ÉVIDENCES PERCEPTUELLES ET ARGUMENTATION INDIRECTE

12.1 La force des évidences perceptuelles : « on-perceptions », « on-représentations » et « on-vérités » 613
12.1.1 On-perceptions, on-représentations et on-vérités dans les points de vue stéréotypés 614
12.1.2 Point de vue stéréotypé et enthymème 615
12.1.3 On-perceptions et on-vérités 615
12.1.4 On-représentations et on-vérités 616
12.1.5 La relation tautologique des on-perceptions et des on-représentations 618
12.1.6 Argumentation indirecte dans l'éthos stéréotypant des évidences perceptuelles 620
12.1.7 La prise en charge du stéréotype 623
12.2 La connotation autonymique représentée dans les perceptions stéréotypées 626
12.2.1 Point de vue et connotation autonymique : la recatégorisation du point de vue prototypique en usage, comme point de vue stéréotypé en mention 626
12.2.2 La stéréotypie représentée, surchargée en mention, comme stratégie de distanciation 629
12.2.2.1 Le jeu avec le préconstruit 629
12.2.2.2 Exagération, connivence et effet de mention montrée distanciée 630

ANNEXES

Références des exemples 635
Références bibliographiques 639
Index nominum 665
Index rerum 671