

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
par Martine de Gaudemar	7

PREMIÈRE PARTIE LA VOIX AVANT LA PAROLE ?

1. La mélodie avant les mots ? Le rôle de la voix dans les premiers échanges sociaux du nourrisson par Maya Gratier	17
2. Voix, musicalité et temporalité par Michel Imberty	25
3. De la voix au discours chez Platon par Olivier Renaut	37
4. Expressivité vocale et grammaire : comment le symbolique construit le prosodique par Anne Lacheret et Dominique Le Gallois	45

DEUXIÈME PARTIE VOIX ET CULTURE

5. Filets de voix par Jean-Michel Maulpoix	57
6. Le souffle et le chant à l'opéra : un <i>cogito</i> sans personne par Martine de Gaudemar	67
7. Reflections on voice and character by Emily Grosholz	81
8. Absence and presence: interior singing in Jean-Pierre Ponnelle's opera-film <i>Le Nozze di Figaro</i> by Marcia Citron	91

TROISIÈME PARTIE
USAGES DE LA VOIX

9. La voix : une approche psychanalytique par Jean-Michel Vives	101
10. Analyse et espace sonore par Clarisse Baruch	111
11. Changer de sexe, changer de voix. Le traitement des voix dans le programme de transsexuation par Laurence Hérault	119
12. Voix et <i>claim</i> : Cavell et la politique de la voix par Sandra Laugier	131
Bibliographie générale	145
Les auteurs.....	155