

TABLE DES MATIÈRES

1. QUELQUES REMARQUES PRÉALABLES SUR QUELQUES NOTIONS AUXQUELLES ON VA AVOIR RECOURS	9
1.1 Essai de clarification pour un éventuel retour réflexif	9
1.2 Doute à l'égard des essences	12
1.3 Limites et questions	22
1.3.1 Contingence(s)	22
1.3.2 Hétérogénéités (agir, dire, ressentir, savoir faire, savoir être...) et points de vue	25
1.3.3 Questions ou apories ?	28
1.4 Autour du langage	29
1.4.1 Langue et langage	29
1.4.2 Langage, non-langage et ouverture du champ de l'interprétation	31
1.4.3 Modes de renvoi	31
1.4.4 Langage et situation d'énonciation	32
1.4.5 Facile et difficile à dire (à « comprendre »)	32
1.4.6 Note sur « expérience »	33
1.4.7 Wittgenstein sur « jeux de langage »	34
1.4.8 Visée de l'universel et résistance du « concret »	36
1.4.9 La violence du langage : qui a le droit de dire « la parole qui compte » ?	40
1.5 Quelques autres notions. Les notions et le complexe	41

1.5.1	Sens et champ	41
1.5.1.1	Un essai de clarification de « champ »	41
1.5.1.2	Champs dialogiques	43
1.5.1.3	Champs et relations entre champs	43
1.5.1.4	Champs, associations, pensées	44
1.5.1.5	Note sur « pensée » et sur les modes variés de l'articulation du présent et de l'absent	45
1.5.2	Temps et temporalité. Le temps comme contrainte et la multiplicité des temporalités	46
1.5.2.1	Un exemple emprunté à Weinrich	47
1.5.2.2	« Temporalités dialogiques »	49
1.5.3	Irréductibilité du « ressentir » comme forme de notre rapport au monde	49
1.5.3.1	Un exemple « dialogique » : ressentir un conflit de valeurs	51
1.5.3.2	Note sur « dialogisme », communauté, différence et dialogue. Séparation, solitude et communauté	52
1.5.4	Le sens comme mouvement. Et la saisie du style comme mouvement	53
1.5.5	« Secondarité » et « réflexion »	56
1.5.5.1	Retour réflexif ou « raison » ?	56
1.5.5.2	Note sur le complexe, les entrecroisements et leur formulation sous forme de « double enveloppement » ou d'« enveloppement multiple »	59
1.6	Ouverture : Que peut-on dire, en général, sur nos façons de « comprendre un discours », puis sur notre capacité à explicitier cette compréhension dans sa relation de communauté-différence avec les modes de réception des « autres » ? Explications ou éclairages ?	61
1.6.1	Récit, point de vue et complexité, l'hétérogène comme base de l'interprétation	62
1.6.2	Et alors ?	64
1.6.3	Modes de présence de l'absent	65

2. LA « PSYCHOLOGIE CONCRÈTE »	
À PARTIR DE POLITZER	69
2.1 Deux remarques préalables	69
2.1.1 Psychologie ?	70
2.1.2 Hétérogénéité des discours et hétérogénéité des situations	72
2.2 Le texte de Politzer	76
2.2.1 Politzer, psychologie concrète (ou historique) et psychanalyse	79
2.2.2 Quelques remarques sur le mouvement de la pensée de Politzer	82
2.3 Avec Daniel N. Stern	85
2.3.1 Un premier exemple	87
2.3.2 Un second exemple	88
2.3.3 Un troisième exemple	89
2.4 Quelques remarques autour du langage et des « bons mots »	91
2.5 Un retour sur « psychologies » ou une non-conclusion	95
2.5.1 Note sur « notions » et « concepts »	96
2.5.2 Quelques « principes régulateurs »	96
2.5.3 Un retour sur « point de vue » : récit et dialogue	97
2.5.4 « Dialogue » et « hétérogénéité du sens »	98
2.6 Un retour sur « psychologie »	99
2.6.1 Non pas « la langue », mais des modes variés de fonctionnement du langage	100
2.6.2 Quelques propositions rapides pour finir (provisoirement)	102
Bibliographie	104
3. EXPÉRIENCE, RÉCIT, THÉORIE, COMMENTAIRE	105
3.1 Généralités préalables	105
3.2 Quelques approches	107
3.3 Autour du récit	113

206	COMMUNAUTÉS ET DIVERGENCES DANS L'INTERPRÉTATION	
	3.3.1 Récit et interprétation	113
	3.3.2 Histoire et modèles de scientificité	114
	3.3.3 Une parenthèse sur le devenir des théories	115
	3.3.4 Quelques propositions générales sur le récit	116
	3.3.5 Une « parenthèse générale » : quelques remarques sur le statut des généralités	117
	3.3.6 Quelques notions plus spécifiques sur le récit	120
	3.3.7 Quadruple complexité	129
4.	QUELQUES RÉCITS	131
	4.1 Un récit de vie	132
	4.2 La spécificité du récit, l'événement comme rupture, le rôle des commentaires	134
	4.2.1 Benjamin commentateur de Pouchkine annonciateur de Kafka	134
	4.2.2 Ernst Bloch : une seconde version	136
	4.2.3 Bref commentaire sur les commentaires	138
	4.3 L'arrière-fond social et les événements individuels dans un fragment de Proust	139
	4.4 Un premier exemple de la diversité des positions de l'historien par rapport à son récit. Jaurès et l' <i>Histoire socialiste de la Révolution française</i>	140
	4.4.1 Une note sur la relation du chercheur aux « valeurs » selon Max Weber	143
	4.5 Michel de Certeau, <i>La Possession de Loudun</i>	144
	4.5.1 Le déroulement factuel et ses interprétations	146
	4.5.2 Une question : Écrire l'histoire ? Quel peut être le « vocabulaire » de l'histoire ?	151
	4.6 Ludwig Wittgenstein, « une expérience singulière »	152
	4.7 Quelques rapides retours notionnels	155
	4.7.1 Ce dont il n'est pas question	155
	4.7.2 Peut-on dire ce qu'on fait ici ?	155
	4.7.3 Y a-t-il une morale des histoires ?	156
	4.7.4 Le récit et son « investissement » : événement, « sens-force » et « valeurs »	157

COMMUNAUTÉS ET DIVERGENCES DANS L'INTERPRÉTATION	207
4.7.5 Note sur les modes de fonctionnement du langage	158
4.8 L'irréel et les assurances négatives	159
4.9 Une correction : travail notionnel et effet de l'irruption dans le changement de point de vue	160
4.10 Retour sur générique, spécifique, commun, etc.	161
Bibliographie	163
5. AUTOUR DU FÉMININ	165
5.1 Par où prendre le problème ?	165
5.2 Deux rencontres	173
5.2.1 Un film de Marco Bellochio	173
5.2.2 Un livre de Shlomo Sand	173
5.3 Quelques entrées	174
5.3.1 Partir des certitudes négatives	175
5.3.2 Origines ?	177
5.4 « La modernité » ?	180
5.5 Deux autres rencontres	185
5.5.1 <i>Les Françaises et l'histoire intime de l'humanité</i>	185
5.5.2 Féminité et Islam	188
5.6 Une entrée « littéraire »	190
5.6.1 Un texte de Virginia Woolf	190
5.6.2 Georges Simmel et la « philosophie de l'amour »	191
5.7 Bref retour	193
Bibliographie	196
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	197