

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
1. La contribution des écrivains et des poètes à la ponctuosphère .....	8
2. Ce que la diachronie et la littérature peuvent apporter aujourd'hui aux linguistes .....	9
3. L'extension du plurisystème .....	14
1. LA PART D'ORALITÉ DE LA PONCTUATION FAIT-ELLE SOUS-SYSTÈME ? .....	17
1.1 La difficulté d'une autonomie absolue de l'écrit .....	17
1.2 Le rapport complexe entre l'écrit et l'oral dans les recherches linguistiques contemporaines .....	23
1.3 Ponctuation phonique à visibilité zéro et ponctuation fluctuante : l'ébauche d'une gradation des marques .....	26
1.4 La gradation des possibles en poésie moderne et contemporaine (de la ponctuation zéro à la médiane fortement marquée) .....	31
1.5 La ponctuation phonique à visibilité zéro actualise-t-elle une unité spécifique ? .....	40
2. LA PONCTUATION BLANCHE .....	45
2.1 La distinction des marques blanches et la mise en lumière de différentes unités de discours .....	46
2.1.1 La dimension du mot .....	47
2.1.2 La dimension du segment blanchi supérieure ou égale au vers .....	50

2.2	Syntaxe et sémantique plurielles des unités blanchies .....	53
2.2.1	Le mot .....	53
2.2.2	Le vers et le segment blanchi .....	55
2.2.3	Le verset est-il une unité blanche ? .....	61
2.2.4	Laisse, paragraphe et page .....	64
3.	LA PONCTUATION NOIRE .....	69
3.1	Problématique .....	69
3.2	Point et majuscule .....	74
3.3	Points d'exclamation, d'interrogation et de suspension, signes modaux ou signes d'interaction ? .....	85
3.3.1	La portée des signes .....	85
3.3.2	La valeur des signes .....	92
3.4	Les signes de ponctuation noire médiane très marqués .....	102
3.4.1	Le deux-points .....	103
3.4.2	Court rappel historique .....	104
3.4.3	Le tiret .....	111
3.4.4	Les signes dits d'insertion .....	121
3.5	La ponctuation noire médiane moins marquée .....	135
3.5.1	La virgule .....	135
3.5.2	Et le point-virgule ? .....	156
4.	LA PONCTUATION GRISE .....	167
4.1	Le point de la question chez les « généralistes » de la ponctuation .....	168
4.2	Les points de vue de spécialistes d'autres disciplines du texte .....	173
4.3	La ponctuation grise à l'aune de Mallarmé et de Gaspar ..	178
4.4	La ponctuation grise dans les expériences plus radicales de poésie visuosonore de Tarkos et Pey .....	182
4.5	L'image dans la continuité de la ponctuation grise .....	185

4.6	La ponctuation grise ou le retour au codage musical .....	188
5.	MÉDIANISATION GÉNÉRALISÉE DE LA PONCTUATION ou le retour sur les unités de discours et la dynamique du texte poétique .....	195
5.1	Le débat sur la phrase et la période peut-il être rééclairé par la ponctuation médiane ? .....	197
5.1.1	La question théorique de la phrase et de la période ..	197
5.1.2	Rôle possible de la ponctuation médiane dans l'actualisation des phrases .....	200
5.1.3	La médiane et la période .....	205
5.2	Reconfiguration de la ponctuation médiane dans les unités de vers et de phrase .....	206
5.2.1	Le recyclage des points finaux dans le cadre du vers ? .....	206
5.2.2	Place et valeur des points recyclés dans le vers .....	209
5.2.3	Les nouvelles valeurs de la ponctuation médiane marquée .....	211
5.3	La ponctuation médiane dans le cadre supérieur du texte .	214
5.3.1	Emploi et valeur de la ponctuation dite médiane dans les grandes dimensions du texte .....	215
5.3.2	De la ponctuation médiane à la syntaxe plurielle du texte .....	217
5.3.3	La valeur modale et méta-énonciative de la ponctuation médiane en texte ? .....	221
6.	CE QUE L'APPRENTISSAGE DES 6-8 ANS EN ÉCOPOÉSIE PEUT NOUS DIRE de la plasticité et de la multifonctionnalité du plurisystème ponctuationnel .....	227
6.1	La ponctuation noire mise en œuvre par les élèves : signes et portée .....	230
6.1.1	La ponctuation noire des limites de texte .....	230
6.1.2	La ponctuation noire médiane de texte et globale d'unités discursives .....	234

6.1.3 La ponctuation noire médiane de phrase .....	236
6.2 La ponctuation blanche .....	241
6.2.1 L'unité globale du poème dans son rapport au blanc .....	241
6.2.2 Rôle du blanc dans la mise en lumière des unités inférieures du discours poétique .....	247
CONCLUSIONS .....	257
BIBLIOGRAPHIE .....	269