

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
1. CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRIQUES DES DIDASCALIES	11
2. STATUT DE L'ÉNONCIATEUR ET DES DESTINATAIRES DES DIDASCALIES	15
Pour une conception auctoriale de la prise en charge des didascalies	16
Pour une conception narratoriale de la prise en charge des didascalies	18
Conclusion	21
3. LES DIDASCALIES SPATIO-TEMPORELLES	23
Formes et fonctions des didascalies spatio-temporelles	25
La construction linguistique de la référence	30
4. LES DIDASCALIES GESTUELLES	35
Didascalies posturo-mimo-gestuelles et fonctionnement de la communication verbale	37
Fonctions des didascalies posturo-mimo-gestuelles	43
1. Structuration des dialogues	43
2. Expression des émotions	45
3. Description des personnages et manifestation de leurs relations	49
Conclusion	52
5. DU STYLE DIDASCALIQUE DE BERNARD-MARIE KOLTÈS	53
Didascalies : des stylèmes de littéranité générique	54
Didascalies : des stylèmes de littéranité singulière	62
La romanisation des didascalies	67

6. LE SYSTÈME DIDASCALIQUE DANS <i>EN ATTENDANT GODOT</i> DE SAMUEL BECKETT	71
Le paratexte	71
Les didascalies	74
1. Méta-énoncives	82
2. Méta-interactionnelles	87
3. Méta-situationnelles	94
4. Techniques	102
Conclusion	103
Conclusion générale	105
Références	109