

## TABLE DES MATIÈRES

Prétextes .....	7
-----------------	---

### I

#### LANGAGES ET ARTEFACTS

1. Si le mythe est un métalangage .....	23
2. Langage pataphysique et discours humoristique .....	27
3. Le langage du temps .....	51
4. Poétique du paralloïdre .....	65
5. Verbigérations cruciverbistes .....	77

### II

#### SUJETS À CAUTION

6. <i>Lector in stabula</i> .....	103
7. Tactique et stratégie mystifiantes .....	115
8. Une lecture modèle : l'encyclopédie de la Pléiade .....	121
9. D'une quenienne polyonymie .....	139
10. Ce que <i>je</i> ne sait pas .....	147

### III

#### PLASTIQUE DU VERS

11. Aspects de la métaposition dans l'alexandrin classique .....	157
12. Roue cèle aile à seize hures .....	171
13. Le lieu par excellence .....	185
14. <i>De finibus</i> .....	195
15. Un prêt-à-chanter : la locution défigée .....	207
16. Le chant des rimes .....	215

## IV

## PAROGIAT, PLASTICHE ET PASTODIE

17. L'inflexion des voix chères .....	239
18. Référence vague et hypertextualité .....	251
19. Parade en jargon .....	261
20. La tératologie sous contrainte verbale .....	275
21. « Mon tres chier et tres amé Euclides » .....	287
22. Parodies de presse, pastiches de genre .....	301
23. <i>Non bis in idem</i> .....	315
Références bibliographiques .....	323
<i>Index nominum</i> .....	333