

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
I. DESCRIPTION ET SYNTAXE	
1. L'ecphrasis comme description	15
2. L'ecphrasis comme stratégie discursive	17
3. L'historicité et l'énigme	19
4. Les enjeux	23
II. LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE	
5. L'esthétisme et la Génération de 98	29
6. Menéndez Pelayo sur Lessing	33
7. Manuel Machado et la renaissance littéraire	37
8. Miguel de Unamuno et <i>El Cristo de Velázquez</i>	61
9. Ángel González et <i>El Cristo de Velázquez</i>	73
III. CRÉATION ET ACTION	
10. Luis Cernuda et les arts plastiques	83
11. Rafael Alberti, artiste/poète : un seul univers des Formes .	91
IV. POUR UNE RELECTURE-RÉÉCRITURE DE L'HISTOIRE	
12. Gloria Fuertes et la tridimensionalité	101
13. Ana Rossetti : du visuel au tactile	117
En guise de conclusion	133
Postface	137
Bibliographie	143