

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Monique Lebre-Peytard et Rémy Porquier	9
1. Parcours mode d'emploi	11
2. Avant-mots	25
3. Cheval d'orgueil du poème	27
3.1 Regards sur une bibliographie	27
3.2 Populariser une culture d'origine	29
3.3 La place du conte	31
3.4 L'écriture de Pierre-Jakez Hélias	33
3.4.1 Le narrateur du conte	34
3.4.2 Écrire le roman	36
3.5 Le langage-poème de Pierre-Jakez Hélias	38
4. D'une démarche... ..	43
5. Les mots et le monde	51
5.1 De l'usage du temps-espace	51
5.2 De l'usage de l'espace-temps	53
5.3 Marginalia	55
5.4 Titres en jeu (dans <i>La Pierre noire</i>)	58
5.5 Sémantique de <i>D'un autre monde</i>	63
5.5.1 Champ sémantique... ..	63
5.5.2 Composition de « D'un autre monde »	67
5.5.3 En un combat rythmique	70
5.6 « Manoir secret » : découverte	72
6. Nuit et espaces	75
6.1 La quête de la Nuit	75

6.2 Poèmes-rail	84
7. Versants d'une langue	93
7.1 D'une autre langue	93
7.2 De <i>Passe-vie</i> à <i>Clair-obscur</i>	104
8. Le chant de la littérature	119
8.1 Poème et musique	119
8.2 Poèmes, poètes et littérature	133
9. Le <i>je</i> et ses images	151
9.1 Images de poète	151
9.2 <i>Je</i> -poète	176
9.2.1 La mort insidieuse	176
9.2.2 La Mort, l'Ankou	179
9.2.3 L'amour-femme	185
Références bibliographiques	207