

TABLE DES MATIÈRES

Préface d'Alain Rey	9
Introduction	13

DES MOTS...

1. Actuel, moderne ou contemporain ?	19
2. De la Cité à la Nation (en passant par la République), le lexique aussi manifeste	23
3. Du champ du départ à la ligne d'arrivée : un parcours argotique	27
4. Sur quelques philosophèmes	37
5. Ciel, mon Académie ! ou Comment l'Académie française voyait le ciel en 1835	53
6. Rigueur des Lettres, laxisme des Maths ?	75
7. Réflexions sur l'interaction entre la citation littéraire et la micro-structure de l'article de dictionnaire de langue	93

... À L'ŒUVRE

8. Vocabulaire et style dans la para- et la périlittérature	103
9. La Mort, cette petite chose	119
10. L'irruption du ferroviaire dans la littérature de bon ton (Le train chez Alphonse Daudet)	133
11. Robert et les gros mots	141
12. Encore sur un « mauvais genre littéraire » : le roman policier ?	149

13. L'objet dans le polar ou Je ne suis pas ce que vous croyez...	161
14. Albert Simonin ou Le noir à la française	167
15. Erwin le Saxon, détective de Dieu	175
16. Gaston Leroux, un Orphée au carrefour des langues	193
17. La pluri-antéposition de l'adjectif dans l'œuvre de Gaston Leroux	213
18. La filature d'Arsène	233
19. D'une guerre à l'autre : la germanophobie française à travers l'œuvre de Maurice Leblanc	247
20. Sartre et ses salauds	263
 Bibliographie	 285