

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE STRUCTURES DE L'ÉCRITURE ET LETTRES DE L'ALPHABET

1. Sémiotique de l'alphabet (2001) .....	13
2. Le nom de la lettre et son inscription (2001) .....	23
3. De quoi est faite la lettre de l'alphabet (inédit) .....	39
4. Le choix typographique (2008) .....	45
5. Typographie, marque, signature (2010) .....	61
6. Un alphabet imaginaire (inédit) .....	77
7. Pour une sémiotique de la lettre (inédit) .....	89

### DEUXIÈME PARTIE QUESTIONS DE LECTURE

8. Faux texte, faux mots, fausse lecture : « La suite sur RTL » (inédit) .....	107
9. Cratyle en Belgique. Sur la transparence des langues dans les récits de fiction (2002) .....	121

10. Note sur la construction du mythe de la lecture silencieuse  
à partir d'une fausse interprétation de saint Augustin  
et d'Isidore de Séville (1996) ..... 133
11. Du nouveau sur le mythe des origines  
de la lecture silencieuse (2001) ..... 151

TROISIÈME PARTIE  
MISE EN PARAGRAPHES  
ET IMAGE DU TEXTE

12. La difficile prédiction  
des paragraphes argumentatifs (2003) ..... 165
13. Poétique du paragraphe  
dans *La Princesse de Clèves* (2003) ..... 193
14. Bornes de phrase et de paragraphe  
chez Joinville et Froissart (2005) ..... 205
15. Blancs épistolaires et marques de distinction  
dans le *Traité sur la manière d'écrire des lettres*  
de Grimarest (1998) ..... 219
16. La lettre de roman,  
fragment ou simple segment ? (2001) ..... 231
17. La ponctuation textuelle d'*Un drame bien parisien*  
d'Alphonse Allais (inédit) ..... 239
18. La ponctuation du discours direct des origines à nos jours  
(avec Dóris A. C. Cunha) (2004) ..... 251
- Références et indications bibliographiques ..... 277