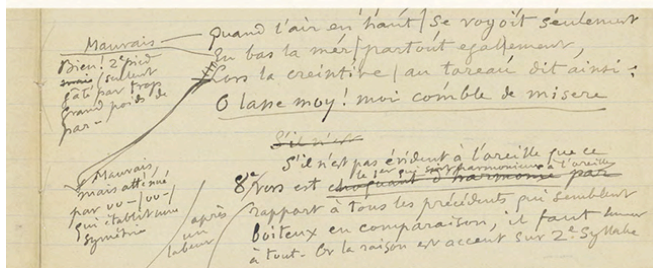


Ferdinand de Saussure

Choquant d'harmonie



Dossier du cours de versification française, BGE Ms. fr. 3970/f
donné à l'Université de Genève de 1900 à 1909
et Archives de Saussure, «Cahier Parny», 379/9

Textes établis et commentés par Francis Gandon



Le Genevois retrouve les accents du météore de la poésie métrique, Jacques de la Taille, qui, au XVI^e siècle, pour contrer les « rymasseurs », tenta de faire du français une langue à quantités. Rimbaud y réussit. Saussure s'y essaie !

Révolte contre la platitude de l'accent tonique à quoi il oppose l'ictus, démarche absolument solitaire : aucun traité de versification n'en parle, au moment même où, grâce précisément à l'ictus, l'École de Solesmes métamorphose le plainchant en un grégorien originel plausible.

On pourra s'attrister que Saussure n'ait fait qu'esquisser ces directions révolutionnaires. Elles n'en sont pas moins cardinales.

Professeur honoraire à l'Université de Caen (CRISCO, EA 4255), membre correspondant de l'UMR 7597 (Histoire des théories linguistiques), Francis Gandon fréquente depuis un certain temps Saussure et ses commensaux (Bréal, Havet, Meillet...). Son dernier ouvrage : *Meillet en Arménie*, 2014



9 782359 352016

Choquant d'harmonie

par Ferdinand de Saussure

édition du *Cours de versification française et du « Cahier Parny »*, textes établis et commentés par Francis Gandon, reproductions fac-similé suivies d'annexes (Roudet, Ronjat, Grammont)

Ferdinand de Saussure a donné, de 1900 à 1909, un cours de versification française « du XVI^e siècle à nos jours » à l'Université de Genève. Ce cours, dont restent des notes disparates, n'a pas bonne presse, ou plutôt il n'en a pas du tout. En partie contemporain du cours de linguistique générale, des recherches sur les Anagrammes et de la sémiologie de la légende germanique, il retient peu l'attention des chercheurs.

Travail mineur ? On ne niera pas son caractère scolaire : donner un cours de versification, c'est enseigner à versifier. Il a par ailleurs peu à voir avec les enseignements et recherches connexes, même si l'on repère çà et là des concepts de linguistique générale – ainsi un vers sera-t-il dit « choquant d'harmonie » par comparaison avec ce qui précède. C'est que Saussure, dès qu'il s'empare d'un sujet, lui ouvre des perspectives maximales, tant par conscience professionnelle que par goût de l'épistémologie.

Vu de près, comme il le mérite, ce cours est le récit d'une révolte : révolte contre l'ineptie des « règles » qui ont brisé Racine ; révolte contre une « rimerie » où c'est faire de mauvais vers qui est difficile.

Les Éditions Lambert-Lucas

Spécialisées en sciences du langage, les Éditions Lambert-Lucas ont été créées en 2004 dans le but de rééditer des classiques de la linguistique devenus introuvables et d'éditer thèses, synthèses, recueils thématiques et actes de colloques. Elles publient une vingtaine de titres par an et sont distribuées par Daudin.

Ferdinand de Saussure
Choquant d'harmonie

ISBN 978-2-35935-201-6, 16 x 24 cm, 376 pages, 48 euros

CONTACT PRESSE - LIBRAIRIE : GENEVIÈVE LUCAS • 06 88 29 04 14 • genevivelucas@free.fr