

TABLE DES MATIÈRES

1. Textualité et sémiotique	7
1.1 L'affreux Alfred de la littérature	7
1.2 Texte et textualité	8
1.3 Sémiotique et littérature ou sémiotique littéraire	13
1.4 Pour une sémiotique littéraire	16
2. Genre et généricité	19
2.1 Généricité et genre : le cas des albums d'enfance	19
2.2 Critères du genre dans les sciences du langage	21
2.3 L'autonomie du genre comme sémiosis textuelle	23
2.4 Types textuels, types discursifs et praxis énonciative	25
2.5 Genre et média : des pratiques et des œuvres	27
2.6 Synthèse	29
3. La généricité des albums d'enfance	31
3.1 Le socle générique	31
3.2 Trois modèles pour les albums	34
3.2.1 Le modèle du conte (dialectique onomasiologique)	35
3.2.2 Le modèle de la boule de neige (dialectique sémasiologique)	37
3.2.3 Le modèle de la surprise (dialogique)	40
3.3 L'Arbre générique	42

3.4 Des albums aux jeux vidéo, un exemple de l'incidence des propriétés génériques	43
4. Le gradient de généricité	47
4.1 De l'arbre générique au gradient de généricité	47
4.1.1 Les degrés de la généricité	47
4.1.2 Précisions terminologiques et propositions	50
4.2 Médiatique de l'album d'enfance	51
4.3 Des formats médiatiques aux contenus : l'exemple de la BD	54
4.3.1 Un socle médiatico-générique pour la BD	54
4.3.2 Généricité de la BD : du socle aux modèles	57
4.4 Formats médiatiques : nouvelles propositions	60
5. Interprétation et généricité	63
5.1 Mode générique et mode interprétatif	63
5.2 Hiérarchie, générativité et généricité	65
5.2.1 Hiérarchie sémiotique et motivation	65
5.2.2 Le parcours génératif comme hiérarchie sémiotique ..	67
5.3 Parcours du gradient de généricité	70
6. Parcours du gradient dans le blog d'Éric Chevillard	73
6.1 Le blog <i>L'autofictif</i> de Chevillard	73
6.2 Recherche des critères descriptifs	74
6.3 Le gradient de généricité du blog <i>L'autofictif</i>	77
7. Valeurs littéraires et tensivité	83
7.1 Sémiotique et valeurs de la littérature	83
7.2 Trois approches de la sémiotique tensivité	85
7.3 Remarques sur la tensivité	90
7.3.1 L'orientation phénoménologique	90

7.3.2 Trop-plein et manques tensifs	92
8. Contraintes de la textualité :	
l'exemple du paysage dans la poésie	95
8.1 Les deux apories de la littérature	95
8.2 Le paysage textualisé	97
8.3 Les sens du paysage	100
8.4 Tensions sémantiques du paysage	102
8.5 Le principe de bascule méréologique	107
9. Pour un ancrage sémantique de la tensivité :	
le schéma et la molécule	109
9.1 Le schéma	109
9.2 La molécule	113
10. En suivant Gracq :	
les combinaisons cinétiques pour valences de la littérature	115
10.1 Le mouvement du texte	115
10.2 Cinq propositions pour une sémiotique des singularités littéraires	117
10.3 Valences de Gracq	119
11. Des titres sous influence : l'esthésie de l' <i>atalal</i>	123
11.1 Des valences aux esthésies littéraires	123
11.2 Esthésie et trilogie :	
la trilogie nordique de Mohammed Dib	125
11.2.1 Sémiotique dibienne : la loi de l' <i>atalal</i>	128
11.2.2 Parfum tensif des œuvres et des titres	132
11.2.3 La contrainte esthétique	139
12. Tropismes sarrautiens et esthésies	143
12.1 L'indicible malaise	143
12.2 La logique énonciative de la sous-conversation	145

12.3 Les instances de la personne	146
12.4 Esthésie des tropismes	150
13. Interprétation générique et singularité	155
Bibliographie	159
Corpus	163
Index des auteurs cités	165