

## TABLE DES MATIERES

Avant-propos .....	7
1. « La Mort des Pauvres » de Baudelaire .....	11
1.1 La méthode .....	16
1.2 Les grandeurs expansives .....	18
1.2.1 Le plan de l'expression .....	18
1.2.1.1 L'architecture du sonnet .....	19
1.2.1.2 Le travail de la rime .....	24
1.2.1.3 Le réglage du vers symboliste .....	26
1.2.1.4 La rime comme projet .....	32
1.2.2 Le plan du contenu .....	37
1.2.2.1 Le titre .....	37
1.2.2.2 Le présentatif « c'est » .....	60
1.2.2.3 L'interjection « hélas » .....	73
1.3 Les grandeurs partitives .....	76
1.3.1 Les quatrains .....	76
1.3.2 Des quatrains aux tercets .....	106
1.4 Pour finir .....	145
2. « Bonne pensée du matin » de Rimbaud .....	147
2.1 Le découpage .....	152
2.2 La méthode .....	153
2.3 La première strophe .....	154
2.4 La seconde strophe .....	159
2.5 La troisième strophe .....	166
2.6 La quatrième strophe .....	178
2.7 La cinquième strophe .....	182
2.8 Pour finir .....	187

3. « Forêt » de Valéry .....	191
3.1 La segmentation .....	196
3.2 Mise en place du motif .....	204
3.3 Phase A – La forêt regardée .....	205
3.3.1 Moment 1 – La forêt-silence .....	207
3.3.1.1 Premier aria – Succès du regard .....	215
3.3.1.2 Second aria – La dérouté du regard .....	219
3.3.2 Moment 2 – L’arbre-croissance .....	222
3.4 Phase B – La forêt regardante .....	227
3.4.1 Moment 1 – Le sujet-proie .....	233
3.4.2 Moment 2 – Le dessillement .....	240
3.5 Phase C – La vision retrouvée .....	248
4. « Lamentations au cerf » de Jouve .....	257
4.1 La partition.....	261
4.2 Le titre.....	263
4.3 Les vers 1 et 2.....	273
4.4 Les vers 3 à 14.....	281
4.4.1 Du vers 3 au vers 7 : la présence manifestée .....	285
4.4.2 Du vers 8 au vers 9 : la présence incarnée .....	307
4.4.3 Du vers 10 au vers 14 : la présence sacrificielle.....	316
4.5 Pour finir.....	323
5. Poésie immanente de la langue .....	327
5.1 Formulation de la problématique.....	327
5.2 Conditions d’une poétique immanente .....	329
5.3 Analyses concrètes .....	331
5.3.1 La « douceur » du velours .....	331
5.3.2 La « “productivité” de la chemise » .....	335
5.4 Pour finir .....	337
Références bibliographiques .....	341