

TABLE DES MATIÈRES

NOTE PRÉALABLE	9
1. L'« AUCTORIALITÉ » RESPECTIVE DE BAKHTINE, MEDVEDEV ET VOLOŠINOV	
1.1 La construction du « mythe »	17
1.2 Quelques données factuelles sur la vie culturelle en URSS dans les années vingt	20
1.3 Des relations « étranges » de Bakhtine à la vérité factuelle	24
1.4 Sur l'« auctorialité »	25
2. QUELLE(S) LECTURE(S) ?	
2.1 Lectures de Vološinov	35
2.1.1 « Le discours dans la vie et le discours dans la poésie »	36
2.1.2 <i>Le Marxisme et la philosophie du langage</i>	42
2.1.2.1 Les « faits idéologiques » et leur contexte	43
2.1.2.2 « Psychologie » ou « sémiologie » ?	44
2.1.2.3 L'idéologie de la vie quotidienne	49
2.1.2.4 Le rôle constitutif de la « langue étrangère »	50
2.1.2.5 Une théorie générale du rapport de l'individu et de la société ?	52
2.1.2.6 Le langage de l'autre et la littérature	54

2.1.3	<i>Le Freudisme</i>	56
2.1.4	Retour rapide sur la lecture critique de <i>Marxisme et philosophie du langage</i> par P. Sériot	62
2.2	Medvedev	65
2.2.1	<i>La Méthode formelle en littérature</i>	65
2.2.2	« Forme » et « contenu », « fable » et « sujet »	69
2.3	Excursus : « contenu » et « forme » dans <i>La Psychologie de l'art</i> de Vygotski	72
2.4	Quelques textes de Bakhtine	76
2.4.1	<i>Pour une philosophie de l'acte</i>	77
2.4.2	<i>Esthétique et théorie du roman</i>	86
2.4.3	<i>Esthétique de la création verbale</i>	97
2.4.3.1	L'auteur et le héros	98
2.4.3.2	« Le tout spatial du héros »	102
2.4.3.3	« Le tout temporel du héros »	103
2.4.4	<i>Problèmes de la poétique de Dostoïevski</i>	108
2.5	Conclusions ou « remarques ouvrantes »	110
2.5.1	Retour rapide sur la lecture des auteurs évoqués	111
2.5.2	Sociologie, déterminisme social ou... ?	113
2.5.3	Sociologie et psychologie	115
2.5.4	Retour sur l'hétérogénéité comme arrière- fond du dialogisme	116
2.5.4.1	Hétérogénéité, mais quelle hétérogénéité ? ..	117
2.5.4.2	Pensée, signe, langage	119
2.5.4.3	Quelques remarques partiellement conclusives	120
1.	Pensée et champ	121

BAKHTINE TOUT NU	165
2. Pensée, sens et « force »	122
3. Pensées, pratiques et genres	125
4. Remarques sur nous, nos « ancêtres » et, un peu, sur ma/notre situation	125

3. RETOUR SUR « PSYCHOLOGIE CONCRÈTE »

3.1 Pour commencer : une (trop longue ? trop brève ?) introduction sur ma/notre situation	127
3.2 Quelques questions, d'abord sur « communauté » et « différence »	129
3.2.1 Parcours autour de quelques notions	131
3.2.1.1 Langage ?	135
3.2.1.2 « Arrière-fond », « contexte », « champ » et « valeurs »	137
3.2.1.3 Retour sur « style » comme façon de manifeste notre rapport au monde et à nous-mêmes	139
3.2.1.4 « Concret » et « événement »	141
3.2.1.5 Retour sur « dialogue »	141
3.2.1.6 Littérature et « psychologie »	142
3.2.2 Un double retour sur « narrativité » et « retour réflexif »	144
3.2.3 Une parenthèse : dans quelle mesure le « savoir savant » aide-t-il (ou pas) la compréhension ? Un dernier mot sur la lecture littéraire	145

4. NOTES DISJOINTES

4.1 Temps et temporalités	147
4.2 Une anecdote	148
4.3 « Dialogisme », hétérogénéité du « sujet » et « double enveloppement »	149
4.4 Retour sur « narrations » et « notions »	152

4.4.1 Événement et mode de retentissement, un souvenir	152
4.4.2 Raconter le mythe et le modifier	152
4.5 Considérations multiples sur la narration et l'hétérogénéité	154
4.6 Que dire alors sur « psychologie(s) » ?	157
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	159