

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : Curieux linguiste .....	11
I. ENTRE FOI ET LOI : LE DISPOSITIF .....	15
1. Les pouvoirs de la lettre .....	17
2. Cet obscur objet du désir : le Saturnien .....	34
3. Lois et licences .....	42
4. De l'argumentation .....	53
5. De Virgile à Pascoli : la « tradition occulte » .....	60
6. Littéralité et chiralité : le secret de Tzara .....	66
7. Bilan : Tous les coups sont-ils permis ? .....	76
II. SAUSSURE À L'ÉPREUVE DES NEUROSCIENCES .....	81
1. Lecture et linéarité : les bases oculaires de la métathèse .....	84
2. Des mots et des arbres .....	90
3. L'hypothèse du neurone bigramme : pour une neurologie de la lecture .....	94
4. Que « lit » Saussure : des lettres ou des sons ? .....	102
5. L'hypothèse du lexique mental : connexionisme et diagrammatisme .....	111
6. Audition, ordre et désordre .....	118

7. La découverte du diphone miroir : jalonnantes et parathlipse ...	125
8. Saussure synesthète ? .....	131
9. Bilan : Le <i>stab</i> et le <i>buoch</i> .....	143
 III ... LÀ OÙ SAUSSURE ATTEND FREUD .....	149
1. Mots mutins, mots mutants .....	152
2. What's in a name ? .....	168
3. Ce que vouloir dire veut dire .....	177
4. Quand la langue glisse .....	189
5. De la lecture flottante .....	198
6. Bilan : Saussure susurre .....	206
 IV. POUR UNE SÉMIOLOGIE DES FIGURES SONORES .....	217
1. Poétique de l'ordinaire : les autres figures du discours .....	219
2. Aux frontières du subliminal .....	230
3. De la « sociation psychologique » .....	241
4. Bilan : « ... faire des calembours sur le mode hypogrammatique » .....	251
 CONCLUSION : Que lire c'est regarder les nuages .....	259
 SOURCES .....	261