

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

ÉGOGENÈSE ET TEXTUALISATION : L'APPORT DE JEANNE-MARIE BARBÉRIS par Bertrand Verine et Catherine Détrie

1. Égogenèse	7
2. Formats énonciatifs	8
3. Passage de témoin, prolongements	9
4. Interactions, ouvertures	10
5. Présentation de l'ouvrage	11

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE JEANNE-MARIE BARBÉRIS par Bertrand Verine et Catherine Détrie

1. Travaux académiques	17
2. Articles et chapitres d'ouvrage	17
3. Collaborations	24
4. Direction d'ouvrages et de revues	25
5. Traductions	26
6. Travaux non publiés	26
7. Organisation de colloques, journées d'étude, cycles de conférences	27

1. AUTRUI ET LES DEUX RÉGIMES DE LA LANGUE par Robert Forest

1. Autrui en langue(s) : préliminaires	29
--	----

2. Deux régimes de langue	33
2.1 Quatre éléments axés sur « l'autre en langue »	33
2.2 Particularité du sens	40
2.3 Impénétrabilité	43
2.4 Échos	45
2. L'ÉMERGENCE PERSONNELLE DE L'AUTRE : ENTRE FAITS DE LANGUE ET DONNÉES INTERACTIONNELLES par Laurent Fauré	47
1. L'émergence... d'une certaine prise en compte de l'intersubjectivité	49
1.1 Personne et énonciation : une intersubjectivité qui tourne autour de soi	50
1.2 L'apport de la praxématique aux théories énonciativistes de la personne	51
2. Fondements psychologiques de l'intersubjectivité	54
2.1 Genèses et clôtures du sujet	54
2.2 Théorie de l'esprit et nativisme de l'état initial	55
2.3 Développement et inversion pronominale	56
3. Hypothèses complémentaires	57
3.1 L'hypothèse allogénétique	58
3.2 Formes antiontives en cours d'action	60
4. Formats allogénétiques en interaction	61
4.1 Installation progressive des marques allocutives	62
4.2 Co-occurrence des marques et des degrés d'allocation	65
3. LA LOCALISATION DES RÉFÉRENTS DANS LE DIALOGUE ORAL SPONTANÉ. L'APPORT DU REGARD ET DU GESTE AU MARQUAGE DES ANTICIPATIONS COÉNONCIATIVES par Mary-Annick Morel	71
1. Quelques rappels: coénonciation / colocation ; paragraphe intonatif	72
2. Quelques exemples de localisation par la direction de la tête et du regard	74
2.1 Corpus Québec	74
2.2 Corpus Barcelone	77
2.3 Corpus Téléphone	78

	DE LA LANGUE AU DISCOURS	189
3.	Regard et mouvement de main(s) dans la saisie progressive du référent	79
3.1	Définition du <i>catchment</i> (captage) et du <i>growthpoint</i> (point d'éclosion)	79
3.2	Corpus Formation à l'entretien d'embauche	80
3.3	Corpus Téléphone	85
4.	CONSTRUIRE UNE CONNIVENCE DANS LA DISJONCTION : L'EMPLOI EXTENSIF DE <i>TU</i> ET LE DISCOURS AUTRE NON AVÉRÉ DANS LES COMMENTAIRES RUGBYSTIQUES D'HERRERO ET CAZENEUVE par Bertrand Verine	89
1.	Au-delà de la disjonction des pôles énonciatifs et actantiels, la redescription en <i>tu</i> de procès non personnels	91
1.1	Contraintes contextuelles	92
1.2	Efficacité fonctionnelle	93
1.3	Hypothèse explicative et effet résultatif en discours	96
2.	Au-delà de la communication journalistique en soi-même, les discours rapportés directs non avérés	97
2.1	De la transposition sémiotique à l'expérimentation fictionnelle	98
2.2	Hypothèse explicative et effet résultatif en discours	102
5.	DÉSACTUALISATION ET REPRÉSENTATION DE LA PAROLE DANS UN PASSAGE DE JANE AUSTEN par Dominique Mainueneau	105
1.	Un texte singulier	106
2.	Les indices linguistiques	108
3.	Une parole en représentation	112
4.	Le dispositif narratif de Jane Austen	115
6.	INTERSUBJECTIVITÉ ET COÉNONCIATION DANS LA POÉSIE CONTEMPORAINE par Michèle Monte	
1.	Évolution de l'actualisation en poésie	119
2.	<i>Élégies</i> d'Eugène Guillevic : une actualisation hésitant entre textualité en même et en soi-même	122
2.1	Une actualisation progressive	124
2.2	Les poèmes (8) et (9) : une rupture partielle	127

3. « Calme, 2 » d'Antoine Émaz :	
« infralangue », démonstratifs et textualité en même	129
3.1 Une actualisation embryonnaire	129
3.2 Le rôle du démonstratif	132
3.3 Interprétation globale	135
7. <i>À GAUCHE, À DROITE, ETC.</i> : DE L'ESPACE DU DESCRIPTEUR ET DE LA DESCRIPTION À CELUI DU LECTEUR	
par Catherine Détrie	139
1. Les ruses de la description :	
l'énonciataire, centre de perspective du moment descriptif	141
2. Le personnage plus ou moins centre de perspective	144
2.1 Présence d'un procès perceptif explicitant la source de la chose vue	145
2.2 Absence de procès perceptif et construction d'un PDV évolutif	146
2.3 De l'alignement ponctuel du scripteur sur le personnage à la coorientation du personnage, du scripteur et du lecteur	149
3. Un centre de perspective implicite ou anonyme :	
de la description à la codescription ?	151
3.1 Un centre de perspective implicite	152
3.2 Un centre de perspective anonyme, mais très précisément orienté	153
4. Deux points pour une réflexion ultérieure, en guise de synthèse ...	154
4.1 Effet de réel et coénonciation enchâssante	154
4.2 Dynamisme de la séquentialité descriptive	155
8. COCONSTRUCTION INTERACTIONNELLE DES POINTS DE VUE ET VARIABILITÉ DES POSTURES ÉNONCIATIVES AU FIL DU DISCOURS	
par Alain Rabatel	
1. Ouverture	157
2. L'exemple du <i>titulus</i> « Jésus le Nazôréen, le roi des Juifs » :	
quand le procureur Pilate est sous-énonciateur par rapport à l'accusé (Jésus) et sur-énonciateur par rapport aux accusateurs (le sanhédrin)	160
3. Quand LI/El (le journaliste) est sous-énonciateur par rapport aux observateurs / spécialistes et sur-énonciateur par rapport aux communiqués de Saddam Hussein	168

DE LA LANGUE AU DISCOURS	191
4. Les postures au fil du discours et au cœur de l'actualisation du texte	172
4.1 De la co-énonciation vers une topique de postures	172
4.2 Quel est le cadre de pertinence des postures énonciatives ?	174
Bibliographie générale	177